



■ Saison 2026

ENSEMBLE
Musique vocale médiévale et création
DE CAELIS
Direction Laurence Brisset

ENSEMBLE DE CAELIS

DIRECTION LAURENCE BRISSET

VOIX DE FEMMES - MOYEN ÂGE ET CRÉATION

Créer l'émotion, faire vibrer notre public par la rencontre avec la voix, avec des pièces de plus de 700 ans et d'autres écrites par des compositeurs aujourd'hui, tels sont les moteurs qui nous guident pour construire année après année notre projet.

Nous cherchons par un travail exigeant, de précision, documenté, à proposer une expérience sonore accessible à tous, en développant la façon la plus sensible, humaine et ouverte qu'il soit pour susciter la rencontre entre le public et la musique vocale que nous portons. Persuadées que les écritures musicale d'hier et aujourd'hui que nous diffusons méritent d'être découvertes par tous, nous avons à cœur de trouver des formes de concerts, des lieux et des actions culturelles innovantes pour les partager.

Nous avons la ferme volonté de diffuser la musique du Moyen Âge et la création d'aujourd'hui aussi bien dans des petits lieux en milieu rural que dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie, Notre-Dame ou l'Opéra Bastille, car nous sommes fermement convaincus que l'excellence que nous visons par notre travail doit pouvoir émerveiller tous les publics, grâce à la voix, instrument d'époque, de toutes les époques et de tous les milieux sociaux.



LES THÉBAÏDES

LA SPIRITUALITÉ DU DÉSERT

Manuscrit de Las Huelgas (XIII^e siècle)
Chant soufi, chant maronite
Créations d'A. Sellami et L. Brisset
Improvisations

5 chanteuses et 1 organetto

Artiste invitée : Alia Sellami, chant

Voyage intime au cœur du désert, et hommage à la spiritualité féminine, ce programme relie dans un même souffle, par-delà les lieux, les âges et les cultures, le chant médiéval du monastère féminin de la Huelgas en Espagne, le chant soufi et la création. Le désert de Thèbes fut le refuge des premiers chrétiens, depuis on nomme

thébaïde tout lieu où l'on s'isole, où l'on se vide du monde. Évocateur du retrait, de l'épreuve mais aussi lieu de la révélation, le désert est le berceau des trois religions monothéistes.

Au Moyen Âge, en Occident, il désigne le monastère, l'ermitage, la forêt, les îles... Dans l'Islam, la « Khalwa » signifie à la fois l'action de s'isoler et le lieu où l'on s'isole. C'est une voie de connaissance par « l'illumination et l'ouverture spirituelle . »

Dans sa pièce, Alia Sellami porte la poésie de Râbi'a al-Adawiyya (713-801) femme, poétesse et première grande figure du soufisme.

Laurence Brisset a composé pour ce programme la pièce Iconostase sur un poème de Lorand Gaspar, où l'espace et le temps se dilate, tel un mirage sonore.



DRÔLES D'OISEAUX

PETIT CABINET DE CURIOSITÉ ORNITHOLOGIQUES

*Pièces de Borlet, Solage, Machaut,
Janequin et anonymes du manuscrit
de Chantilly (XIV^e siècle).
Chants d'oiseaux.*

4 chanteuses, 1 organetto
**Les Chanteurs d'Oiseaux - Jean
Boucault et Johnny Rasse**
(www.chanteurs-oiseaux.com)

Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil de ce programme, un hommage à la plume, poétique et un brin malicieuse. Toute l'histoire de la musique est peuplée de leurs chants. L'oiseau est poète, prophète et chanteur, il est l'alliance merveilleuse

de l'art avec la nature. Au Moyen Âge, on considère que le chant humain imite le chant des oiseaux qui lui-même n'est que l'écho terrestre des anges. Une belle filiation où rivalisent trilles et tours de gosier !

Les chants d'oiseaux de Jean Boucault et Johnny Rasse dialoguent, jouent et se mêlent avec une virtuosité incomparable aux voix des chanteuses.

FRANCE INTER « Fantastique ! »

LE FIGARO « Coup de cœur »

DIAPASON « Elles donnent à rêver
aux poètes comme aux amoureux »

RTL « Ils sont absolument bluffants ! »



LES BAVARDES

*Motets anonymes du XIII^e siècle,
John Cage, Jacques Rebotier,
Ghérasim Luca.*

5 chanteuses

1 chanteuse-comédienne

Le Verbe, la « musique naturelle » des mots, est la matière première de ce programme qui fait la part belle à l'humour et la théâtralité. La poésie de Ghérasim Luca, tisseur de mots jusqu'à l'absurde, crée, tout au long du concert, un lien cocasse et métaphysique. Toutes les pièces du programme ont le goût du jeu et de

la drôlerie. Souvent surprenantes, ludiques, ces précieuses architectures sonores rivalisent d'inventions.

Très à la mode au XIII^e siècle, le motet joue habilement du discours musical et de l'art dialectique. Il superpose, entrelace différents textes et différentes langues, il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon.

Les pièces récentes du programme partagent cet esprit, ce goût de l'expérimentation et de l'inouï. Elles utilisent la langue de façon virtuose et musicale.

La poésie s'y mêle, s'emmêle et se démêle, donnant voix aux bavardes. Du babil, du bagou, des caquets, de l'éloquence !



MAHAUT, FILLE DE BOIS

*Spectacle musical à partir de 7 ans.
Pour voix, instruments anciens,
masques et marionnettes.*

4 chanteuses-comédiennes

1 musicien-comédien

1 régisseur

Pièces de Guillaume de Machaut,
Thibaut de Champagne, Gace Brulé,
anonymes du XIII^e siècle, Jean-Lou
Descamps / Texte d'Anouch Paré.
Mise en scène de Véronique Samakh
et Xavier Legasa.

Ce spectacle propose de faire découvrir le répertoire médiéval au plus jeune avec le désir d'allier une grande exigence artistique à un accès facile et immédiat.

« Mahaut, fille de bois », est un spectacle dont l'action se situe dans un Moyen Âge imaginaire, foisonnant et merveilleux. Une légende raconte, qu'il y a très longtemps, les fées volaient des bébés au berceau et les remplaçaient par un simple bout de bois. Avec beaucoup d'amour, le bâton prenait vie... Là commence l'histoire de Mahaut, notre héroïne. C'est une quête initiatique émaillée d'aventures trépidantes, de personnages hauts en couleur, où le rire, l'irrévérence, la magie se mêlent à la musique. On y aborde les notions d'identité, de légitimité, de la filiation et de l'amour. Coproduction Cie Le Carrosse d'or (93), Théâtre du château d'Eu (76), Quai des Arts (61), le DOC (14), l'Arsenal (27), Ville de Domfront (61).



L'OFFRANDE DU CŒUR

*Musique courtoise des XIII^e et XIV^e
siècle. Poètes-musiciens d'oil et d'oc.*

2 chanteuses

1 organetto

**1 musicien (vièle, vihuela, flûtes,
chalumeau)**

Chansons anonymes, des troubadours
et des trouvères, Bernard de
Ventadorn, Jaufré Rudel, Beatriz de
Dia, Gace Brulé et motets anonymes
du manuscrit de Montpellier

Ce programme, à la fois mélodieux et
poétique, est une fenêtre ouverte sur
l'âme humaine en proie aux douceurs
et aux tourments de l'amour.

Voix, vièles à archet, organetto, flûtes,
vihuela de pénola s'accordent pour
une aventure romanesque autrefois
chantées par des poètes-musiciens.

Ce petit théâtre de l'intime est peuplé
de désir, de tristesse, de séparations,
de beauté, de sensualité. La musique
courtoise du XIII^e et XIV^e siècle célèbre
l'idéal raffiné et chevaleresque, mais
aussi le doute et les incertitudes du
cœur. L'amour est universel et les
chansons d'hier touchent les cœurs
d'aujourd'hui.



PRIMA VOX

*Symphoniae Harmoniae Celestium
Revelationum, Hildegard von
Bingen, 1098-1179
Codex IX de Las Huelgas,
anonymes, XIV^e siècle*

4 chanteuses

1 organetto

Ce programme porte l'écho de voix féminines, chantant et priant au sein de deux monastères de haute renommée : Disibodenberg au XII^e siècle et Las Huelgas aux XIII^e et XIV^e siècles.

Ici, à travers cinq voix féminines, fluctuant entre la monodie de Hildegard Von Bingen en Allemagne et les polyphonies du manuscrit du monastère féminin espagnol de Las Huelgas, se pose la question du sacré et de la dévotion féminine. Ces œuvres cherchent à faire résonner au plus profond de nous une voix initiale, « Prima vox per quam omnes creati sumus » - voix première par laquelle nous fûmes créés. Cri lancé vers le ciel, cette voix des commencements ouvre grand les espaces intérieurs.

Programme créé au sein de la Cathédrale Notre-Dame de Paris – le 7 octobre 2025.



TRANSMISSION

L'ensemble De Caelis s'investit au-delà de la diffusion de concerts sur des actions de sensibilisation pour favoriser la rencontre entre son répertoire et le public.

Ces moments de partage peuvent être ponctuels lors d'une présentation avant-concert, d'une conférence ou d'une rencontre avec le public, ou bien s'inscrire dans la durée, pour une découverte plus approfondie (ateliers de pratique vocale, création participative...)

L'ensemble propose les interventions suivantes :

ATELIERS ET CONCERTS PARTICIPATIFS : Ateliers de pratique vocale pour des choristes amateurs, travail vocal et créatif basé sur l'improvisation, rencontre avec le compositeur dans le cadre d'une création, partage de la scène avec l'ensemble De Caelis pour un concert final tous ensemble.

IMPROMPTUS : Temps court de concert et rencontre avec le public, pour proposer une approche musicale simple, conviviale et très ouverte, dans des lieux inhabituels (marché, café, médiathèque, supermarché, entreprise...).

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE ET SÉANCE D'ÉCOUTE : Présentation de l'instrumentarium du Moyen Âge avec projection d'une iconographie issue des manuscrits médiévaux, suivie d'une évocation des pratiques instrumentales et vocales de l'époque.

CABINE D'ÉCOUTE « J'ENTENDS DES VOIX » : Installation d'une cabine d'écoute, avec des enregistrements de l'ensemble à écouter au casque .



FESTIVAL

LES RENCONTRES MUSICALES REGARDS

ÉDITION 2026

Les rencontres musicales REGARDS reviendront sur deux temps en avril et juin 2026 sur Domfront-en-Poiraise et sa région pour proposer des artistes de talents et défendre la beauté du répertoire du Moyen Âge, de la création et des musiques traditionnelles. Des actions culturelles et ateliers auront lieu en amont, autant de temps de partage avec le public. La voix sera le maître-mot de ces rencontres, organisées par l'Ensemble De Caelis en partenariat avec la Ville de Domfront.



PARTENAIRES

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie et soutenu par la Région Normandie et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide du CNM, de l'ODIA Normandie, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Sacem et de l'Institut Français. De Caelis est membre de Scène Ensemble et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).

Le spectacle « Mahaut, fille de bois » reçoit le soutien du CNM, du Mécénat musical Société Générale, de la Caisse des dépôts et du Fonds de Création Musicale.

Couverture : L'annonciation, Roger Van Eick, Courtesy National Gallery of Art, Washington
Crédits photos intérieur : p.3,7,9 © F. Lebos, p. 11 © D. Cojbuc, p. 5, 13 © De Caelis
Réalisation graphique : Aurélie Gorce-Marion.



CONTACTS

Laurence Brisset, direction, chant et organetto.

Eugénie De Mey, Florence Limon, Estelle Nadau, Clara Pertuy, Hélène Richer, Caroline Tarrit, Claire Trouilloud

Alia Sellami, artiste invitée - chant oriental

Jean-Lou Descamps, vièle, vihuela, flûtes, chalumeau

Administration : Aurélie Gorce-Marion,
direction@decaelis.fr, +33 (0)6 03 08 50 37

Production et diffusion : Céline Landais,
production@decaelis.fr, +33 (0)6 63 62 30 74

■ www.decaelis.fr

