



■ Saison 2025

ENSEMBLE Musique vocale médiévale et création DE CAELIS

Direction Laurence Brisset

ENSEMBLE DE CAELIS

La voix, le Moyen Âge, la création, le patrimoine, les rencontres, la convivialité, la surprise... font vibrer l'ensemble vocal De Caelis depuis sa création.

Cette année, la recherche sera au cœur de notre activité avec la création d'un nouveau programme de musique sacrée, « Les Thébaidés ». Nous y portons un nouveau regard sur le manuscrit de Las Huelgas en l'associant au chant soufi.

Nous continuerons la diffusion de nos programmes phares, en célébrant la nature enchantée avec « Drôles d'oiseaux » en collaboration avec les Chanteurs d'oiseaux, un moment plein de poésie et d'humour, de prouesses folles de ces artistes hors du commun.

« Les Bavardes » persisteront à bavarder à travers mots et motets dans un étonnant ping-pong musical entre le XIV^e et le XXI^e siècle.

Les jeunes oreilles seront initiées au répertoire médiéval avec le spectacle musical, « Mahaut, fille de bois ». Après l'Opéra Bastille en février 2023, le spectacle sera sur les routes de la Philharmonie en mars 2025 en passant par des petites communes rurales.

Afin de faire découvrir notre répertoire là où on ne l'attend pas forcément, en l'intégrant dans des programmes vivants et originaux, nous continuerons à mener de nombreuses actions culturelles, d'inventer de nouvelles formes, de rencontrer d'autres traditions, d'autres disciplines artistiques...

Et comme nous aimons la fête, le partage et la transmission nous aurons le grand plaisir d'organiser la troisième édition de notre festival Les rencontres musicales REGARDS à Domfront-en-Poiraie, le 1er week-end de juin, avec des artistes de talents et de nombreuses surprises musicales !



LES THÉBAÏDES

LA SPIRITUALITÉ DU DÉSERT

Manuscrit de Las Huelgas (XIIIe siècle)
Chant soufi, chant maronite
Créations d'A. Sellami et L. Brisset
Improvisations

6 chanteuses et organetto

Artiste invitée : Alia Sellami, chant

Voyage intime au cœur du désert, et hommage à la spiritualité féminine, ce programme relie dans un même souffle, par-delà les lieux, les âges et les cultures, le chant médiéval du monastère féminin de la Huelgas en Espagne, le chant soufi et la création. Le désert de Thèbes fut le refuge des premiers chrétiens, depuis on nomme

thébaïde tout lieu où l'on s'isole, où l'on se vide du monde. Évocateur du retrait, de l'épreuve mais aussi lieu de la révélation, le désert est le berceau des trois religions monothéistes.

Au Moyen Âge, en Occident, il désigne le monastère, l'ermitage, la forêt, les îles... Dans l'Islam, la « Khalwa » signifie à la fois l'action de s'isoler et le lieu où l'on s'isole. C'est une voie de connaissance par « l'illumination et l'ouverture spirituelle . »

Dans sa pièce, Alia Sellami porte la poésie de Râbi'a al-Adawiyya (713-801) femme, poétesse et première grande figure du soufisme.

Laurence Brisset a composé pour ce programme la pièce Iconostase sur un poème de Lorand Gaspar, où l'espace et le temps se dilate, tel un mirage sonore.



DRÔLES D'OISEAUX

PETIT CABINET DE CURIOSITÉ ORNITHOLOGIQUES

*Pièces de Borlet, Solage, Machaut,
Janequin et anonymes du manuscrit
de Chantilly (XIV^e siècle).
Chants d'oiseaux.*

5 chanteuses, organetto
Les Chanteurs d'Oiseaux - Jean
Boucault et Johnny Rasse
(www.chanteurs-oiseaux.com)

Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil de ce programme, un hommage à la plume, poétique et un brin malicieuse. Toute l'histoire de la musique est peuplée de leurs chants. L'oiseau est poète, prophète et chanteur, il est l'alliance merveilleuse

de l'art avec la nature. Au Moyen Âge, on considère que le chant humain imite le chant des oiseaux qui lui-même n'est que l'écho terrestre des anges. Une belle filiation où rivalisent trilles et tours de gosier !

Les chants d'oiseaux de Jean Boucault et Johnny Rasse dialoguent, jouent et se mêlent avec une virtuosité incomparable aux voix des chanteuses.

FRANCE INTER « Fantastique ! »
LE FIGARO « Coup de coeur »
DIAPASON « Elles donnent à rêver
aux poètes comme aux amoureux »
RTL « Ils sont absolument bluffants ! »



LES BAVARDES

*Motets anonymes du XIII^e siècle,
John Cage, Jacques Rebotier,
Ghérasim Luca.*

5 chanteuses

1 chanteuse-comédienne

Le Verbe, la « musique naturelle » des mots, est la matière première de ce programme qui fait la part belle à l'humour et la théâtralité. La poésie de Ghérasim Luca, tisseur de mots jusqu'à l'absurde, crée, tout au long du concert, un lien cocasse et métaphysique. Toutes les pièces du programme ont le goût du jeu et de

la drôlerie. Souvent surprenantes, ludiques, ces précieuses architectures sonores rivalisent d'inventions.

Très à la mode au XIII^e siècle, le motet joue habilement du discours musical et de l'art dialectique. Il superpose, entrelace différents textes et différentes langues, il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon.

Les pièces récentes du programme partagent cet esprit, ce goût de l'expérimentation et de l'inouï. Elles utilisent la langue de façon virtuose et musicale.

La poésie s'y mêle, s'emmêle et se démêle, donnant voix aux bavardes. Du babil, du bagou, des caquets, de l'éloquence !



MAHAUT, FILLE DE BOIS

*Spectacle musical à partir de 7 ans.
Pour voix, instruments anciens,
masques et marionnettes.*

4 chanteuses-comédiennes

1 musicien-comédien

1 régisseur

Pièces de Guillaume de Machaut,
Thibaut de Champagne, Gace Brulé,
anonymes du XIII^e siècle, Jean-Lou
Descamps / Texte d'Anouch Paré.
Mise en scène de Véronique Samakh
et Xavier Legasa.

Ce spectacle propose de faire découvrir le répertoire médiéval au plus jeune avec le désir d'allier une grande exigence artistique à un accès facile et immédiat.

« Mahaut, fille de bois », est un spectacle dont l'action se situe dans un Moyen Âge imaginaire, foisonnant et merveilleux. Une légende raconte, qu'il y a très longtemps, les fées volaient des bébés au berceau et les remplaçaient par un simple bout de bois. Avec beaucoup d'amour, le bâton prenait vie... là commence l'histoire de Mahaut, notre héroïne. C'est une quête initiatique émaillée d'aventures trépidantes, de personnages hauts en couleur, où le rire, l'irrévérence, la magie se mêlent à la musique. On y aborde les notions d'identité, de légitimité, de la filiation et de l'amour. Coproduction Cie Le Carrosse d'or (93), Théâtre du château d'Eu (76), Quai des Arts (61), le DOC (14), l'Arsenal (27), Ville de Domfront (61).



TRANSMISSION

L'ensemble De Caelis s'investit au-delà de la diffusion de concerts sur des actions de sensibilisation pour favoriser la rencontre entre son répertoire et le public.

Ces moments de partage peuvent être ponctuels lors d'une présentation avant-concert, d'une conférence ou d'une rencontre avec le public, ou bien s'inscrire dans la durée, pour une découverte plus approfondie (ateliers de pratique vocale, création participative...)

L'ensemble propose les interventions suivantes :

ATELIERS ET CONCERTS PARTICIPATIFS : Ateliers de pratique vocale pour des choristes amateurs, travail vocal et créatif basé sur l'improvisation, rencontre avec le compositeur dans le cadre d'une création, partage de la scène avec l'ensemble De Caelis pour un concert final tous ensemble.

IMPROMPTUS : Petits concerts dans des lieux inhabituels (marché, café, médiathèque..) pour faire découvrir la musique médiévale.

DES MINI-CONCERTS CHEZ L'HABITANT : Invitez 10 personnes pour un mini-concert de 10 minutes, le temps d'un café entre amis suivi d'une discussion avec les artistes, sur la voix, le chant, la musique...

CABINE D'ÉCOUTE « J'ENTENDS DES VOIX » : Installation d'une cabine d'écoute, avec des enregistrements de l'ensemble à écouter au casque (transport et assurance à la charge de l'organisateur).



FESTIVAL

LES RENCONTRES MUSICALES REGARDS

EDITION 2025

Les rencontres musicales REGARDS reviendront sur deux temps en mai et juin 2025 sur Domfront-en-Poiraie et sa région pour proposer des artistes de talents et défendre la beauté du répertoire du Moyen Âge, de la création et des musiques traditionnelles. Des actions culturelles et ateliers auront lieu en amont, autant de temps de partage avec le public. La voix sera le maître-mot de ces rencontres, organisées par l'Ensemble De Caelis en partenariat avec la Ville de Domfront.



PARTENAIRES

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie et soutenu par la Région Normandie et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide du CNM, de l'ODIA Normandie, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et de l'Institut Français. Il est également soutenu par la Caisse des dépôts. De Caelis est membre de Profedim et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).

Le spectacle « Mahaut, fille de bois » reçoit le soutien du CNM, du Mécénat musical Société Générale, de la Caisse des dépôts et du Fonds de Création Musicale.

Couverture : L'annonciation, Roger Van Eick, Courtesy National Gallery of Art, Washington

Crédits photos intérieur : p.3,7,9 © F. Lebos, p. 11 © D. Cojbut, p. 5, 13 © De Caelis

Réalisation graphique : Aurélie Gorce-Marion.

Impression : Pixartprinting



CONTACTS

Laurence Brisset, direction, chant et organetto.

Estelle Nadau, Clara Pertuy, Eugénie De Mey, Caroline Tarrit, Florence Limon, Claire Trouilloud, Alia Sellami, chant.

Administration : Aurélie Gorce-Marion,
direction@decaelis.fr, +33 (0)6 03 08 50 37

Production et diffusion : Céline Landais,
production@decaelis.fr, +33 (0)6 63 62 30 74

■ www.decaelis.fr

