

# Les Thébaïdes

SPIRITUALITÉ DU DÉSERT

ENSEMBLE DE CAELIS - VOIX DE FEMMES

*Sortie de disque 27 mars 2024 chez Bayard Musique*



© Lóránd Gaspar- Archives de l'IMEC

## Ensemble De Caelis

Direction Laurence Brisset

6 chanteuses et organetto

Artiste invitée : Alia Sellami, chant

Manuscrit de Las Huelgas (XIV<sup>e</sup> siècle)

Chant soufi

*Khalwa* (titre provisoire) Alia Sellami (2022)

Ce programme porte l'écho de thébaïdes, en divers lieux, religions, langues et époques.

Hommage à la spiritualité féminine, il est le fruit cueilli dans nos propres déserts, où se partagent le goût de la question, du doute et de l'émerveillement. Symbolique d'une solitude choisie, intime, ou désert réel et physique, ces deux espaces sont consonants dans leur immensité. Musique médiévale, poésie et musique contemporaine nous invitent à les parcourir.

Le désert de Thèbes fut le refuge des premiers chrétiens, depuis on nomme Thébaïde tout lieu, même symbolique, où l'on s'isole pour mener une vie d'ascèse et de prières, où l'on se « vide » du monde pour accéder à une seconde naissance. Évocateur du retrait, de l'épreuve mais aussi lieu de la révélation, le désert relie les trois religions monothéistes.

Au Moyen Âge, en Occident, il désigne l'ermitage, la forêt, les îles, les monastères. Métaphore d'une vie solitaire où l'on vient contempler les « réalités invisibles », on y prie, on y chante.

Chez les Soufis, la *Khalwa* qualifie aussi bien l'action de s'isoler que le lieu où l'on s'isole, la nature, le désert, la grotte, la cellule. C'est une voie de connaissance par « l'illumination et l'ouverture spirituelle »\*.

L'usage du chant, le souffle incarné en sons, est de tout temps associé au culte comme un moyen de méditation, de prière, d'extase.

Au Moyen Âge chrétien, nous puisons au manuscrit de Las Huelgas, monastère féminin fondé au XII<sup>e</sup> siècle en Espagne, terre où convergent Orient et Occident durant des siècles.

Les déserts d'Orient sont évoqués par la voix d'Alia Sellami chantant des pièces soufies transmises oralement de génération en génération.

Les thébaïdes d'aujourd'hui sont présentes avec une pièce contemporaine *Khalwa* de Alia Sellami ainsi que des improvisations.

### Planning de création - diffusion

**19 > 24 septembre 2023** : résidence de création à Paris (75)

**26 octobre > 1er novembre 2023** : tournée en Tunisie avec la création tunisienne du programme à l'Alliance française de Tunis (Grotte du Mausolée de Sidi Ali El Mekki)

**6 > 11 novembre 2023** : enregistrement à l'Abbaye de la Lucerne (50)

**7 avril 2024** : concert en Suisse, Abbaye de Romainmôtier

**15 mai 2024** : concert de sortie de disque à l'Oratoire du Louvre, Paris (75), organisé par les Concerts Parisiens.

## Biographies

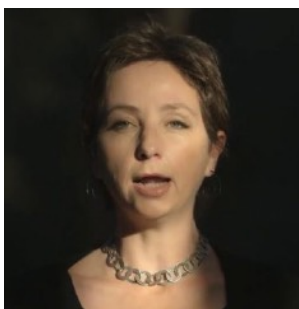
### L'ENSEMBLE DE CAELIS - Voix de femme et organetto



Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis arpente les territoires musicaux du Moyen-âge et de la création contemporaine. Spécialiste du répertoire médiéval a cappella, il construit ses interprétations à partir de l'étude des sources et de leur contexte. Il a forgé un instrument à 5 voix qui se prête à l'expérimentation, la recherche et l'improvisation. Sa spécificité, sa curiosité et ses interrogations l'ont conduit vers des compositeurs actuels avec qui il collabore régulièrement.

L'Ensemble De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Il inscrit les musiques anciennes dans un processus vivant et créatif, apportant ainsi un nouvel éclairage au patrimoine exceptionnel des XIII, XIV et XVe siècles.

Impliqué dans des temps de recherche musicale, De Caelis participe régulièrement à des résidences et mène ainsi de multiples expériences sur le timbre, l'ornementation ou encore l'improvisation. L'ensemble initie des rencontres artistiques d'une grande diversité qui ouvrent sur de nouveaux espaces ; il collabore avec des comédiens, musiciens, danseurs, vidéastes, plasticiens, circassiens, marionnettistes, acteurs, chanteurs d'autres traditions..



#### ALIA SELLAMI - chant

ALIA SELLAMI est une artiste franco-tunisienne aux multiples facettes, improvisatrice, interprète, compositrice, performer et professeur de chant.

En Tunisie où elle grandit, sa formation artistique associe dès son jeune âge des arts et des techniques différents : musiques arabe, classique, jazz et contemporaine. Ce contexte artistique est déterminant dans la nature du parcours de cette artiste plurielle. Après une formation au conservatoire de Tunis, elle se perfectionne auprès du maître Ali Sriti (2001-2003). En 2010 elle est décorée de l'Ordre du Mérite Culturel Tunisien. Par passion,

musique contemporaine et improvisation sont devenues une spécialité exercée dans des

spectacles expérimentaux et pluridisciplinaires avec des artistes tels que Silvain Kassap, Médéric Collignon ou Israël Galvan.

En 2017, elle reçoit, pour l'ensemble de sa carrière, le prix honorifique "Aloès d'or" décerné par l'association pour le soutien des arts tunisiens « Aloès ».

Elle chante avec l'ensemble De Caelis depuis plus de 10 ans.

**Contacts:**

Administration : Aurélie Gorce-Marion, [direction@decaelis.fr](mailto:direction@decaelis.fr)

Production et diffusion : Céline Landais, [production@decaelis.fr](mailto:production@decaelis.fr)

- +33 (0)6 03 08 50 37

- [www.decaelis.fr](http://www.decaelis.fr)