

Domfront en Poiraise
– 24 au 26 juin 2022 –

RENCONTRES MUSICALES
REGARDS
MOYEN ÂGE ET CRÉATION

24/06, 20h30

Église Notre-Dame-sur-L'eau **Trobar Project**

25/06, 16h

Théâtre municipal **Les jeunes voix buissonnières**

25/06, 20h30

Église Saint-Front **Ensemble Beatus**

26/06, 12h

Cour Marie du Rocher **Duo d'Or et de Paille**

26/06, 16h

Église Saint-Julien **Ensemble De Caelis**

CONCERTS

Programme et infos : www.decaelis.fr

Billetterie : Office de tourisme - Maison des Associations de Domfront

Achat en ligne : Helloasso



RÉGION
NORMANDIE



normandie
office de diffusion et d'information antique



SPEDIDAM
LES ORGANS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



Maison de la Musique
Contemporaine



RENCONTRES MUSICALES REGARDS | DOMFRONT EN POIRAIE

du vendredi 24 au samedi 26 juin 2022

L'ensemble De Caelis crée Regards en juin 22, rencontres musicales dédiées à la musique médiévale et la création.

Pour faire de ce moment une véritable découverte pour certains, la poursuite d'un chemin pour d'autres, Il nous fallait trouver un lieu, chargé d'histoire, au cœur de notre région, la Normandie. C'est à Domfront en Poiraise, *petite cité de caractère*, perchée sur un promontoire, sur les chemins du Mont Saint-Michel, que nous invitons de magnifiques artistes.

À la fois rural et bucolique, ce haut lieu reçut des rois et des saints : Aliénor d'Aquitaine, Richard Coeur de Lion, Jean sans Terre, Thomas Becket ... De nombreux vestiges en témoignent. Le destin de ces hauts personnages fut lié en son temps à l'Orient des croisades. Nous avons donc demandé aux artistes d'imaginer un dialogue entre l'Orient et l'Occident, entre hier et aujourd'hui.

Plus que le passé, c'est l'Homme et son rapport à l'art, à la spiritualité, qui nous intéresse, ainsi que le pouvoir de la musique dans la complexité de notre monde. Le fil qui tisse ces rencontres musicales sera celui, ténu et merveilleux, de la voix humaine. Instrument premier, appartenant à toutes les époques et toutes les origines, convenant à toutes les musiques, tous les lieux et toutes les occasions.

Les festivités commenceront par un dialogue entre Sajad Kiani, joueur de Setâr iranien et Eugénie De Mey qui chante trouvères et troubadours de l'Occident médiéval. Ensuite, l'ensemble Beatus interprétera des Carmina Burana d'après un manuscrit du XIII^e siècle en mêlant aux chants le santour oriental et la flûte bansuri indienne.

Deux récitals piano voix évoqueront l'Orient des mélodies françaises et détourneront avec humour les échos de la Bible. Le duo D'Or et de Paille, voix et accordéon, nous portera le temps d'une apéro-concert convivial, vers les Balkans, cette région mosaïque et charnière entre l'Orient et l'Occident

En clôture, Priez pour paix, concert de l'ensemble De Caelis accueillant deux traditions vocales, Moyen Âge occidental et chant arabe, avec la création de « Sept regards sur la brume » pièce participative d'Ivan Solano, composée pour un chœur amateur et de Caelis.

Bienvenus à la première édition de Regards.

Laurence Brisset

L'ensemble Ce Caelis se dédie depuis 1998 à la redécouverte du patrimoine vocal du Moyen Âge et à la création contemporaine au travers d'œuvres dont il est le plus souvent commanditaire. Ainsi, côtoyant Hildegard von Bingen, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Adam de la Halle et tant d'autres anonymes, il a créé des oeuvres de J.Bell, M. Matalon, P. Hersant, Z. Moultaqa, E. Munoz, T. Machuel, T. Escaich, M. Levinas, H. Cheng, N. Bacri, R. Campo, N. Gorecki, X. Yi....

LES PARTERAINES des RENCONTRES REGARDS

Ville de Domfront en Poiraise, Région Normandie, DRAC Normandie, Département l'Orne, ODIA Normandie, Caisse des Dépôts, Sacem, Spedidam

PROGRAMME

■ Vendredi 24/06, 20h30 – Église Notre Dame sur L'eau
TROBAR PROJECT | NUITS BLANCHES * SHABHAYE BIDÂR

■ Samedi 25/06, 16h – Théâtre de Domfront
JEUNES VOIX BUISSONNIÈRES | ORIENT-EXPRESS / AU COMMENCEMENT...

■ Samedi 25/06, 20h30 – Église Saint Front
ENSEMBLE BEATUS | CARMINA BURANA

■ Dimanche 26/06, 12h / Apéro-Concert - Cour Marie du Rocher (au théâtre en cas de pluie)
DUO D'OR ET DE PAILLE | LA DANSE DU VENT

■ Dimanche 27/06, 16h - Église Saint Julien
ENSEMBLE DE CAELIS | Priez pour paix

Tarifs

12 euros (plein tarif) / **8 euros** tarif (réduit) / Gratuit pour les - 12 ans

Tarif unique à 8 euros pour le concert du samedi 25/06 à 16h.

Entrée libre pour l'apéro-concert du dimanche 26/06 à 12h. Apéritif offert par la Mairie de Domfront et les Rencontres Regards

Réservation

> Achat billets sur place à l'Office de tourisme de Domfront ou la Maison des associations.

> Achat de billet en ligne : [HelloAsso](https://www.helloasso.com/associations/ensemble-de-caelis/evenements/billetterie-rencontres-musicales-regards)

<https://www.helloasso.com/associations/ensemble-de-caelis/evenements/billetterie-rencontres-musicales-regards>

■ CONTACT PRESSE

Aurélie Gorce-Marion
direction@decaelis.fr
06 03 08 50 37

Vendredi 24/06, 20h30 – Église Notre Dame sur L'eau

TROBAR PROJECT | NUITS BLANCHES * SHABHAYE BIDÂR

Eugénie De Mey chant

Sajad Kiani setar



La rencontre entre deux artistes amoureux des musiques et des poésies si lointaines et pourtant si proches : celle de l'Orient persan de Sajad Kiani, joueur de Setâr iranien et celle de l'Occident médiéval d'Eugénie De Mey, chanteuse de nos contrées. Au programme, musique persane, chants de troubadours, chants sacrés, improvisation.

TROBAR PROJECT

Chanter entre les lignes - regards croisés sur la musique médiévale

TROBAR, art de trouver, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de trope : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les Juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités chrétiennes.

PROJECT est un creuset à géométrie variable, porté par Eugénie De Mey. Interprétation, réflexion, recherche, expérimentation et rencontre en sont les clés. Au départ il y a la musique médiévale et l'envie de constituer un ensemble pour la défendre, mais il y a aussi l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés : permettre la rencontre avec des artistes, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales ou des compositions contemporaines en lien avec nos programmes et questionner la délicate mais extraordinaire relation entre texte et musique...

SAJAD KIANI, setar

Sajad KIANI est un musicien originaire de l'Iran. Il joue du Setâr, instrument fabuleux aux mille couleurs et aux sonorités ensorceleuses. Un petit luth qui a une grande et longue histoire, depuis les temps des dynasties des grands Rois Sassanides qui ont contribué au renom de son pays, jusqu'à nos jours. Un petit Luth qui unit les peuples, du Bosphore jusqu'à la vallée de l'Indus.

En Iran, Sjad Kiani est un artiste reconnu pour son art musical et pour son travail de composition. Il a ainsi pu collaborer avec des réalisateurs de cinéma iraniens, metteurs en scène, acteurs et également les plus brillants musiciens de son pays. Depuis 2017, il a choisi de venir vivre en France pour y faire entendre sa musique et nourrir son écriture de ses rencontres artistiques et humaines...

On peut l'entendre au sein des ensembles Anâssor, Alia Mens, Shâhed, le Trobar Project, etc.

EUGÉNIE DE MEY, chant

Eugénie De Mey est née en Belgique, les pieds dans la musique et la danse contemporaines. Très tôt, elle développe un gout inné pour le chant et la musique ancienne auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de chœurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes et chefs de divers horizons... Mezzo léger dans sa formation classique initiale, elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité selon les musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation.

En 2019 elle crée le TROBAR PROJECT, voué à défendre les rencontres et croisements artistiques avec pour point de départ la musique médiévale. Depuis, plusieurs programmes sont créés sous les auspices de beaux festivals tels Musique Baroque en Avignon, Les Détours de Babel à Grenoble, Le Festival de Chaillol, le Printemps médiéval d'Hardelot, 1001 Notes en Limousin, l'Abbaye de Noirlac, etc.

On peut également l'entendre au sein d'ensembles de renom parmi lesquels De Caelis, La Tempête, Esharêh, Why Theatre, Le Concert Spirituel, Les Cris de Paris, Diabolus in Musica, Toasaves, Servir Antico, etc. Au disque, on la retrouve en soliste dans « Vespro » et « Azahar » de La Tempête (Alpha), « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble De Caelis (Bayard Musique) et les tout prochains « Miroir déserté » de l'Ensemble Eshareh et « On the Roads of Wannas » de l'ensemble Toasaves, à sortir en 2022.

Samedi 25/06, 16h – Théâtre de Domfront

LES JEUNES VOIX BUISSONNIÈRES | ORIENT-EXPRESS | AU COMMENCEMENT

Jennifer Pellagaud soprano

Juliette Aridon piano

Marion Jacquemet mezzo-soprano

Benjamin Pras piano



Ce concert donne voix aux lauréats du Concours Les Jeunes Voix Buissonnières, concours inauguré en 2022 par L'ensemble De Caelis et le Théâtre de la Ville d'Eu (76) pour soutenir de jeunes artistes talentueux, coup de main à la professionnalisation, suite à l'arrêt des concerts du fait de la crise sanitaire.

Un concert, deux programmes, entre Orient et Occident

L'ORIENT-EXPRESS par Jennifer Pellagaud et Juliette Aridon.

A l'écoute d'un haïku, immergés dans une cour impériale chinoise ou marchant sur les rivages épicés de Ceylan, nous vous invitons à parcourir des contrées lointaines et fantastiques guidés par la musique de Maurice Ravel, Georges Bizet, Albert Roussel et bien d'autres qui trouvent dans l'Orient une inspiration sublime.

AU COMMENCEMENT.... par Marion Jacquemet et Benjamin Pras

La genèse illustrée de façon poétique, lyrique, parfois humoristique associant grands airs et chansons de Berlioz à Offenbach, Barbara, Kosma, Debussy et d'autres surprises

MARION JACQUEMET mezzo-soprano

Après une formation en danse et saxophone, Marion Jacquemet découvre le chant et travaille avec Marcin Habela et Pierre Ribémont au CRR de Lyon puis entre à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et du professeur Nicolas Domingues. Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent très rapidement sur scène. Elle a effectué plusieurs prises de rôles entre 2018 et 2020 : Hélène dans La Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéade Dijon, Suzuki dans Madama Butterfly avec L'opéra studio de Genève, ainsi que Feklusha dans Katia Kabanova de Janacek à l'opéra national de Lorraine. Marion participe à des créations notamment un opéra contemporain de Gérard Massini autour de la nouvelle d'Oscar Wilde « Salomé » aux Théâtres de Lausanne, Vevey et Genève.

BENJAMIN PRAS piano

Benjamin Pras commence la musique très jeune par le violon, puis le piano. Un prix de piano et d'accompagnement en poche à Paris, il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue au CRR de Rueil-Malmaison.

Grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il se passionne pour le répertoire des lieder et mélodies, recevant les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Il est actuellement en duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Il sera également chef de chant sur la Flute enchantée de Mozart, le dialogue des carmélites de Poulenc et le roi David de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. Musicien éclectique, il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque avec la famille Bouglione pendant 2 ans. Il sera également chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago, sous la direction de Dominique Trottein. Il est organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, et pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver. Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra.

JENNIFER PELLAGAUD soprano

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Jennifer Pellagaud obtient aux langues orientales de Paris une licence de japonais, de chinois et un master de commerce international avant de découvrir le chant lyrique et de s'y consacrer définitivement. Elle obtient son DEM de chant au conservatoire de Romainville dans la classe de Sophie Fournier puis intègre en Suisse la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) où elle obtient son Master Concert-Interprétation en 2018 dans la classe de Jeannette Fischer.

Elle fait ses débuts sur scène en tenant le premier dans la création *Le Ruisseau noir*, création de Guy-François Leuenberger et Elsa Rooke à Genève. Elle chante *Sœur Blanche* dans les *Dialogues des carmélites* de Poulenc et *La Voix humaine*. Elle est Adina dans *l'Elixir d'amour* de Donizetti en version concert avec le Bellagio Festival orchestra. Elle incarne Pamina dans *La flûte enchantée* de Mozart au Lyric Opera Studio de Weimar, puis elle est la Deuxième Dame au Nouvel Opéra de Fribourg (NOF). Elle renouvelle sa coopération avec le NOF en incarnant «Damon» dans *Acis et Galatée* de G.F. Haendel à l'opéra de Massy. Elle se produit également dans des œuvres sacrées et oratorios avec orchestre. Elle co-crée l'ensemble vocal féminin Diaphane spécialisé dans le répertoire a cappella moderne et contemporain avec des étudiantes de la Haute École de Musique de Lausanne.

JULIETTE ARIDON piano

D'origine italo-polonaise, Juliette Aridon commence le piano à six ans. Elle intègre le Conservatoire Régional de Paris à quinze ans, et obtient son diplôme d'études musicales deux ans plus tard. Elle suit parallèlement l'enseignement d'Éric Lesage et de Paul Meyer dans le Cycle Supérieur de Musique de Chambre. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Reuil, avec Denis Pascal où elle se diplôme avec le prix d'Excellence à l'unanimité. Admise à l'Académie Chigiana de Sienne, elle obtient les diplômes de mérite en piano et en musique de chambre avec Alexander Lonquich. Elle suit de nombreuses Masterclass auprès de Menahem Pressler, Dina Yoffe (Centre Yamaha de Paris), Enrico Pace (Académie de Imola), Bjorn Lehmann.

Juliette Aridon obtient son Bachelor puis son Master de Concert à la Haute école de musique de Genève auprès de Dominique Weber, et son Master d'accompagnement à Lausanne. Elle remporte le premier prix du Concours de Milan Cremonesi, et des distinctions aux

Concours Léopold Bellan, Luigi Nono, Giulio Rospigliosi. Elle se produit au Steinway Hall de Lausanne, au Théâtre Filodrammatici de Milan, au Festival de Lecco, au Festival de Couvet.

Samedi 25/06, 20h30 – Église Saint-Front

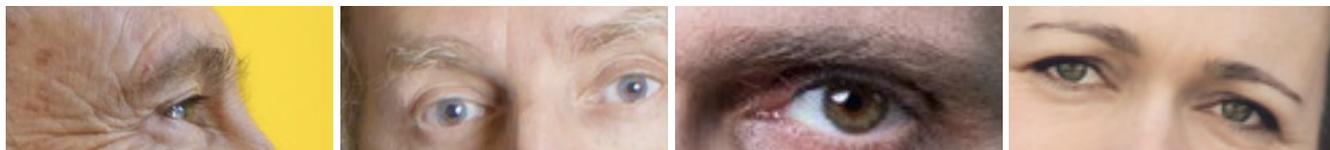
ENSEMBLE BEATUS | CARMINA BURANA

Jean-Paul Rigaud chant, harpe

Axelle Bernage chant

Guillaume Barraud flûte bansuri

Pierre Blanchut santour



Ce concert explore l'exceptionnel recueil de 318 chants essentiellement profanes du *Codex buranus* : des satires, des poèmes moralisants didactiques, des chants d'amour, des vers sur l'alcool et le jeu... des chants recueillis par des étudiants itinérants qui nous montrent un Moyen Âge haut en couleurs loin des clichés qui continuent de lui coller à la peau.

C'est le fruit de rencontres de quatre musiciens d'univers musicaux différents : Axel Bernage et Jean-Paul Rigaud au chant médiéval, Pierre Blanchut au santour oriental et Guillaume Barraud à la flûte indienne. C'est le reflet des Carmina burana, construire une œuvre à partir des rencontres faites sur le chemin, en cours de route et agréger ces mondes piochés à l'heureux hasard pour partager un moment musical, un instant de vie.

ENSEMBLE BEATUS

Direction Jean-Paul Rigaud

Créé en 2005, l'Ensemble Beatus est localisé en Région Nouvelle-Aquitaine. L'ensemble est dirigé par Jean-Paul Rigaud, spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales depuis de nombreuses années et dont la critique musicale a salué le travail, en particulier avec l'ensemble Diabolus in Musica, par plusieurs Diapasons d'or et Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, ffff de Télérama.

L'Ensemble Beatus a pour vocation la diffusion d'œuvres musicales du Moyen Âge dans une perspective contemporaine.

Du chant grégorien à l'école Notre-Dame en passant par les premières polyphonies de Saint-Martial de Limoges et de la lyrique courtoise des troubadours limousins (XIIe et XIIIe s.) aux œuvres des grands compositeurs du XVe siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création artistique, musicale et littéraire actuelle.

L'ensemble propose des programmes où musique contemporaine et musique médiévale se rejoignent dans un même état d'esprit.

L'Ensemble Beatus est l'invité régulier des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et de la Basilique de Saint-Denis, on a pu l'entendre à l'Abbaye aux Dames - Cité musicale, Saintes, au Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac, à l'Abbaye de Saint-Savin (Patrimoine mondial de l'Unesco), au Château de Chambord, au Château d'Hardelot, au Festival des Grandes Heures de Cluny, Festival des Voix et Routes Romanes, Festival International des Musiques d'Ecran de Toulon, et dans de nombreux lieux Limousins : Pôle Culturel de Meymac (en résidence), Cathédrale de Limoges, Théâtre des Sept Collines de Tulle, Abbaye de Solignac, Ferme de Villefavard, Festival 1001 Notes, Musée des Beaux-Arts de Limoges...

Dimanche 26/06, 12h – Cour Marie du Rocher

DUO D'OR ET DE PAILLE | LA DANSE DU VENT

Clara Pertuy mezzo soprano

Jan Myslikovjan accordéon



... des Balkans et d'autres rivages d'Orient et d'Occident.

La voix et l'accordéon ont ce désir commun de jouer avec l'air !

Chevaucher le vent pour se laisser danser et vivre, migrer vers de lointains rivages ou encore entendre les secrets des étoiles... C'est ce que le duo d'Or et de Paille nous propose d'expérimenter à travers ce programme vibrant et respirant qui met à l'honneur la musique des Balkans, région mosaïque et charnière entre l'Orient et l'Occident.

Difficilement définissable, à l'intersection des mondes grec et latin, slave et byzantin, chrétien oriental et occidental, séfarade, tzigane ou encore ottoman, on y retrouve trois alphabets et toutes les religions du Livre. Si les pays balkaniques ont réussi à survivre pendant des siècles, déchirés entre l'Est et l'Ouest, c'est justement parce qu'ils ont su se donner des caractères distinctifs entre ce qui leur est propre et ce qui ne leur appartient pas. Mais si la musique a ses frontières, le vent fertile n'en a que faire... il nous chuchotera toujours les échos de nos voisins, leurs éclats de vie, leurs lamentations ou leurs prières !

CLARA PERTUY mezzo soprano

Issue d'une famille d'artistes nancéienne, la mezzo-soprano Clara Pertuy puise dans la peinture et la poésie ses couleurs expressives et prend soin de coudre sa musicalité au verbe, au cœur et à son instinct. Elle commence par tirer les premiers fils de sa voix de mezzo dans les laines brutes et chaleureuses du Jazz et de la musique du monde. Son éclectisme ne l'empêche pas de suivre de solides formations de pianiste classique et de chanteuse lyrique et baroque, notamment au PESMD de Bordeaux et à la HEM de Genève mais elle choisit finalement la voix comme moyen de prédilection pour invoquer l'essentiel, la vibration de ce qui « est ». Venue au monde en écoutant Bach, la musique ancienne et sacrée sont des évidences dans son parcours artistique. Elle partage ce répertoire avec des ensembles comme La Fenice, De Caelis, Vox Cantoris ou Le Concert Spirituel mais prête également ses multiples voix à des compositeurs d'aujourd'hui s'inspirant de musiques traditionnelles comme Alexandros Markéas, en gardant bien souvent un pied dans le ciel comme dans le rôle de La récitante dans La Passion selon St Jean de Frédéric Ledroit avec l'Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, ou celui d' Anima dans La divine Comédie de Dante de Xin Peng Wang et Kate Moore à l'opéra de Dortmund. Lors de la prochaine saison, on pourra l'entendre à Nancy dans la Passion selon Saint-Jean de Bach à la Basilique du Sacré-cœur, ainsi que dans le concert Orient et Occident à la salle Poiré. Elle sera également en tournée avec l'Opéra Jungle de la Cie Eclats et incarnera le rôle d'Hassan dans la Mille et deuxième nuit de la Cie Les Monts du reuil à l'Opéra de Reims en 2023.

JAN MYSLIKOVJAN accordéon

L'approche musicale singulière de l'accordéoniste Jan Myslikovjan se construit dès l'enfance à travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon. Inspiré depuis toujours par les musiques traditionnelles, rituelles et sacrées, il se spécialise dans la musique des Balkans et la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris, où il obtient également un prix d'improvisation et où il termine aujourd'hui un master d'accordéon classique. Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à explorer les différentes facettes de l'accordéon, en solo ou à la croisée des arts : il collabore avec différents ensembles comme Ars Nova et 2E2M, est dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales de compositeurs tels que F. Rossé ou A. Markeas et participe à des projets pluridisciplinaires comme les 100 Non-Accordéonistes de la compagnie Hors-Laps, ou Ali Baba de la Cie Eclats... Sa rencontre avec la chanteuse Clara Pertuy lui révèle une passion pour les musiques anciennes auxquelles il donne un nouvel éclairage en les adaptant à son orgue à bretelles. On l'entendra en soliste en Avril 2022 à l'auditorium de Bordeaux dans le concerto pour accordéon de Jean Wiener sous la direction de R. Gatto.

Dimanche 27/06, 16h - Église Saint Julien

ENSEMBLE DE CAELIS | PRIEZ POUR PAIX

Laurence Brisset, chant, direction et organetto

Eugénie De Mey, chant

Estelle Nadau, chant

Clara Pertuy, chant

Claire Trouilloud, chant

Alia Sellami, chant

+ Chœur amateur de Domfront



Chants grégoriens, polyphonies sacrées du XI^e siècle et chant oriental.

Création de Sept regards sur la brume d'Ivan Solano pour De Caelis, électronique et chanteurs amateurs.

Entre chant occidental et chant oriental, ce programme met en lumière des affinités entre ces deux traditions. Mélismes et poésies se répondent, s'unissent parfois sans pourtant jamais se confondre. De Caelis invite une des grandes voix de Tunisie, l'artiste Alia Sellami. Née à Tunis, elle pratique l'improvisation et puise dans les répertoires sacrés copte et maronite.

Ce programme donne voix aux figures féminines de l'Occident médiéval et de l'Orient. La voix des femmes fut souvent vouée au silence dans le monde et cette rencontre - ô combien symbolique - entre chant occidental et chant oriental, met en lumière des affinités entre ces deux traditions. d'aujourd'hui dans une musique de l'extase et du ravissement. Priez pour paix est inspiré par les anges, médiateurs de l'invisible, qui peuplent le ciel des chrétiens, comme celui des juifs et des musulmans.

Ivan Solano compose une pièce participative pour De Caelis et des habitants de Domfront, un regard d'aujourd'hui sur la voix autour d'un texte poétique de l'auteur Giacomo Leopardi.

ENSEMBLE DE CAELIS

Direction Laurence Brisset

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis aime explorer les territoires musicaux d'hier et d'aujourd'hui pour en donner une représentation humaine et sensible. Spécialiste du répertoire vocal a cappella du Moyen Âge, De Caelis y associe des créations contemporaines, pour la plupart commandées de l'ensemble dans le cadre de la création d'un programme. Il invite des compositeurs à se servir de la matière vocale de l'ensemble pour exprimer un langage propre qui répond aux écritures anciennes, dialogues de créateurs, sensibilités croisées. Impliqué dans des temps de recherches musicale, De Caelis participe régulièrement à des résidences et mène ainsi de multiples expériences sur le timbre, l'ornementation ou encore l'improvisation. L'ensemble initie des rencontres artistiques d'une grande diversité qui ouvrent sur de nouveaux espaces ; il collabore avec des comédiens, musicien, danseurs, vidéaste, plasticiens, circassiens, marionnettistes.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant a cappella offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

ALIA ELLAMI, chant traditionnel arabe

Artiste franco-tunisienne, interprète, auteur compositeur, performer et professeur de chant.

En Tunisie où elle grandit, sa formation artistique associe dès son jeune âge des arts et des techniques de genre différent : musique arabe, classique, jazz et danse africaine , classique jazz et contemporaine

Ce contexte artistique pluri-culturelle et interdisciplinaire est déterminant dans la nature du parcours de cette artiste plurielle, qui aime pratiquer, des styles et des techniques de chant divers et se plaît à faire interagir, dans ses créations, toutes sortes de formes et

d'expressions artistiques.

Après une formation au conservatoire de Tunis, elle se perfectionne auprès du maître Ali Sriti. Elle mène tout un travail de recherche sur le chant traditionnel en Egypte.

Par passion, musique contemporaine et improvisation sont devenues une spécialité exercée dans des spectacles expérimentaux et pluridisciplinaires avec des artistes tels que Silvain Kassap, Médéric Collignon ou Israël Galvan. Créatrice et interprète de ses propres concerts-performances. Alia Sellami enseigne la technique vocale à l'université de Tunis depuis 2006. Elle est décorée de l'ordre national du mérite culturel Tunisien. En 2017, elle reçoit, pour l'ensemble de sa carrière, le prix honorifique « Aloès d'or » décerné par l'association pour le soutien des arts tunisiens « Aloès ».

IVAN SOLANO compositeur

Iván Solano est clarinettiste, compositeur, chercheur et pédagogue.

Il a reçu plusieurs prix à l'international en tant qu'interprète et compositeur : INAEM, Bartok & Janacek International Performing Competitions, Concours internationaux d'Electroacoustique SGAE. Laureat Musiques Eclatées 2019.

Il est diplômé en clarinette, pédagogie musicale et instrumentale, composition et recherche à Madrid, Budapest, Paris, Strasbourg et Rome et a suivi les enseignements de B. Kovacs, F. Rados, Gy. Kurtág, J.M. López López, A. Sedes, H. Vaggione, C. Groult, et I. Fedele entre autres. Le Prix SACEM de la partition pédagogique le récompense en 2010 pour son travail de transmission de connaissances aux enfants. Cette transmission, ainsi que l'abolition de la frontière compositeur/interprète/auditeur peuvent être considérées comme ses leitmotifs.

Son catalogue de plus de 90 pièces s'étoffe au fil des rencontres avec ensembles, interprètes de tous horizons et scènes à l'international pour des créations partout dans le monde : New York, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Chicago, Rome, Paris, Montreal, Madrid, Budapest, London, Berlin, Tokyo.

Co-Directeur Artistique du Festival la Voix des Forges, il est le compositeur associé de la compagnie de danse Ogmia (Espagne), et directeur musical de la compagnie De Coeur et d'Art. Sa musique navigue entre les styles et les supports, depuis l'installation et la musique électroacoustique, jusqu'à la musique pour le théâtre et la danse en passant par la vidéo, l'espace sonore, le sound-design pour le web, la musique écrite pour toute formations (orchestre, chœur, ensembles vocaux et instrumentaux), mais aussi l'improvisation. Passionné de son, de musique, de science, de littérature, de photographie et d'autres cultures, il parle et écrit couramment plus d'une demi-douzaine de langues.

Pour Ivan Solano, l'interprétation, l'enseignement, la composition et la recherche représentent des activités à plein temps, et jouissent de la même importance à ses yeux, elle sont pour lui en définitive des outils fondamentaux dans sa démarche créative et artistique.

Dans l'actualité il réalise sa Thèse de Doctorat sur le geste musical chez le compositeur, et l'interprète sous la direction de Márta Grábocz à l'Université de Strasbourg.