

MAHAUT, FILLE DE BOIS



À PARTIR DE 7 ANS

CONCERT RACONTÉ

POUR VOIX, INSTRUMENTS, MASQUES ET MARIONNETTES

PAR L'ENSEMBLE DE CAELIS ET LA CIE LE CARROSSE D'OR

TEXTE - ANOUCH PARÉ

MISE EN SCÈNE - VÉRONIQUE SAMAKH

photo © Brice Menou

MAHAUT, FILLE DE BOIS

Texte de Anouch Paré

Mise en scène Véronique Samakh et Xavier Legasa

Laurence Brisset - direction musicale, chant, organetto et marionnettes

Caroline Tarrit - chant et marionnettes

Eugénie de Mey - chant et marionnettes

Jean-Lou Descamps - vièles médiévales, guiterne, flûtes

Francesca Congiu - chant, marionnettes et régie

Vincent Lemonnier - régisseur général

Laurence Brisset - conception musicale

Laurence Brisset, Jean-Lou Descamps - arrangements musicaux et compositions

Stéphane Deschamps - créateur lumière

Pierre Gautheron sur une proposition de Ludovic Meunier - scénographe, accessoiriste.

Neville Tranter, Stuffed Puppet Teater - création marionnettes

Maxence Rapetti-Mauss - costumière

Aurélie Gorce-Marion - administratrice

Céline Landais - production et diffusion

2 versions possibles du spectacle :

1/ version «nomade» à 5 artistes, adaptable à tous lieux non équipés (musée, école, bibliothèque...).

2/ version «scène» à 5 artistes + 1 technicien, proposant une création lumière, pour tous lieux équipés, type théâtre.

Durée : 55 minutes

Co-production

ENSEMBLE DE CAELIS & LA CIE LE CARROSSE D'OR

THÉÂTRE DU CHÂTEAU, Eu (76), scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire

QUAI DES ARTS - Argentan (61), dans le cadre des Relais Culturels Régionaux

LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ - Aurseulles (14)

THÉÂTRE DE L'ARSENAL, scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour la danse» - Val de Reuil (27)

THEÂTRE MUNICIPAL DE DOMFRONT-EN-POIRAIE (61)

Soutiens

Centre national de la Musique

Mécénat musical Société Générale

Caisse des dépôts et consignations

Fonds de création musicale

L'HISTOIRE

Une vieille légende raconte, qu'il y a bien longtemps, les fées volaient parfois les bébés au berceau. Elles les remplaçaient alors par un simple bout de bois, un changeon. Avec beaucoup d'amour, il prenait vie... et c'est l'histoire de Mahaut, notre héroïne.

La jeune Mahaut mène une vie tranquille auprès de sa mère, de Casserole, sa nourrice et de Raoullet, son tendre amoureux.

Un jour, elle apprend qu'elle est une changeonne, fille des fées. Elle n'a de cesse alors de découvrir ce qu'est devenu l'enfant dont elle a pris la place. Qui est-elle donc vraiment et comment se rendre digne de l'amour de sa mère ? Elle quitte sa maisonnée, son amoureux et s'en va de par le vaste monde au devant d'aventures trépidantes et de rencontres inattendues.



NOTE D'INTENTION

Le Moyen Âge est plein de drôlerie, de grotesque. Il invente, découvre, transgresse et manie avec verve les idées, les mots et les notes. Témoin le monde des enluminures où dans les marges foisonnent hybrides incongrus, animaux musiciens, tout un théâtre burlesque de la vie.

Notre héros est une héroïne, Mahaut, dont les péripéties se situent dans un Moyen Âge imaginaire mais historiquement documenté. Il est porté par des spécialistes de la musique médiévale dont le désir est d'allier une grande exigence artistique à un accès facile et immédiat.

C'est cet univers libre, puissamment imaginaire qui nous inspire pour ce conte émaillé de chansons, de polyphonies issues du monde des trouvères et des jongleurs. C'est pour nous le lieu de relier le monde de l'imaginaire médiéval à celui de la création et de l'enfance.

Les trois *Troubairizt*, femmes troubadours, sont à la fois chanteuses et diseuses, tour à tour fées, mère, enfants, animaux ou bien monstres. Les masques et les marionnettes servent l'imaginaire médiéval si foisonnant, où le rire, l'irrévérence, mais aussi la poésie sont amplement représentés.

On y interroge l'identité, la légitimité, la filiation et l'amour. Vous y croiserez Casserole la nourrice, la Fae des Houles, un griffon, un Fol chevalier, des gargouilleux, la dame de Ventremort et bien d'autres...

Ce conte est avant tout une histoire d'aventures trépidantes, pleine de rebondissements, de merveilleux, de rire, de sons et de voix.

Laurence Brisset, directrice artistique



Dans ce spectacle où les fées sont présentes, la musique naît d'enchantements. Par leurs charmes, elles transforment à l'envie la parole en chant, faisant jaillir des gosiers toutes sortes de sons, des plus raffinés aux plus étranges. Les musiques cristallisent les ambiances, les émotions que traversent notre héroïne lors de son incroyable quête. On y entend des chants d'amour, d'adieu, de joie, des danses, et ce ne sont pas toujours les humains qui prennent la parole !

Nous puisons dans le répertoire médiéval, en particulier des XIII^e et XIV^e siècles, chansons, polyphonies, danses. Des pièces savantes ou populaires, pleines de fantaisie et d'une pointe de folie viennent chatouiller les jeunes oreilles, parfois aussi les hérisser, car il faut bien deux saveurs pour ne pas s'ennuyer.

Les instruments sont des copies d'ancien : l'organetto, très présent dans l'iconographie médiévale ; la vièle à archet, instrument à cordes frottées, comme le violon d'aujourd'hui ; la guiterne, instrument à cordes pincées, ancêtre de la guitare, très représenté aussi aux mains des trouvères et des troubadours, des jongleurs et des ménestrels ; des flûtes en os, inquiétantes et mystérieuses ; de petites percussions. Pour ce qui est de la voix, c'est bien un instrument d'époque, de toutes les époques qui nous permet de jongler entre hier et aujourd'hui.

Répertoire musical de Mahaut, fille de bois

Anonyme XIII^e siècle

Volez vous que je vous chant, chanson, manuscrit de l'Arsenal

Endurez/alleluia, motet, manuscrit de Montpellier

Tuit cil qui sont en amorette, motet, manuscrit de Montpellier

Ne m'oubliez mie, motet, manuscrit de Montpellier

Edi beo thu hevene queen, english gymel,

Au renouvel du tens que la florete, chanson débat, manuscrit fr.845

Thibaut de Champagne (1201-1253)

Amor me fait comencier, chanson, manuscrit de l'Arsenal

Gace Brulé (1160/70-1215)

Biaus m'est estés, chanson, chansonnier de cangé

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Dame, ne regardez pas, ballade

Dame, a vous sans retollir, ballade

Quant je suis mis au retour, ballade

Tres douce dame que j'aour, ballade

Moult suis de bon heur né, ballade

Laurence Brisset

La douteuse berceuse de Casserole, 2020

Les monstres du Marais, 2020

Chanson de la fée des Houles, adaptation de la berceuse traditionnelle *Gorran gorry o go*, 2020

Motet Gargouilleux, adaptation du motet *Clap clap*, anonyme XIV^e siècle, manuscrit d'Ivrea, 2020

Jean Lou Descamps

Estampita hepta nova, 2020

LE DÉCOR

Des panneaux peints épurés, non figuratifs servent de décor pour laisser place à l'imaginaire. Un dispositif scénique minimaliste transformable.

MASQUES ET MARIONNETTES

Là où le masque déplace et amplifie les personnages et leur jeu, la marionnette les éclate ou les expose. L'univers imaginaire médiéval, merveilleux, est le terreau rêvé pour que s'épanouisse avec jubilation l'art du masque et de la marionnette.



L'ÉCRITURE

« Il y a dans l'écriture d'Anouch Paré, une énergie jubilatoire, fraîche et forte, comme un torrent de montagne qui désaltère et secoue généreusement notre imaginaire. » **Xavier Legasa - Cie Le Carosse d'Or**

Extrait du texte

«Près du rivage. Déployés sur la verte mousse, les linges blancs frissonnent. Les lavandières chantent et dansent dans le petit vent qui soulève les linges.

Le chant des lavandières

Casserole les a rejoint, essouffée, son panier de draps dans les bras.



LAVANDIÈRE – Des nouvelles, ma commère ?

CASSEROLE – Notre Dame a perdu la teste, ne fait plus attention à personne. Prends le coin-ci du drap ! & vous, ceux-là !

LAVANDIÈRE – A personne ne fait plus attention ? Diantre !

CASSEROLE – Plus attention qu'à un bout de bois. Tendez moy ça !

LAVANDIÈRES – Un bout de bois ?!

CASSEROLE – Secouez !

LAVANDIÈRES – Hop-là !

CASSEROLE – Oui da. Peigne toute jour le-dit bâton et l'embrasse et le cajole. Hop ! et l'habille comme demoiselle et le berce en ly miaulant des petits noms Miaou Maou ...

LA VOIX DE LA MAMAN – ... Mahaut ma belle...

CASSEROLE – ... et ly chante doucetteries tout en finassant ses dentelles. Depuis qu'yersoir son poupart a été rapiné au berceau...

LAVANDIÈRE – Volé, le petit, tu dis ?

CASSEROLE – Moins haut ! Oui ! et dodu, et rose ! Un vrai petit cochon de lait !

LAVANDIÈRE – Comme ton Raoullet ! Tout pareil !

LA FÉE LAVANDIÈRE – Comme mon Raoullet, ma merveille !

La lavandière rit follement.

CASSEROLE – Ne rie pas, ouïs plutôt. C'est l'aurore ! Moi ? Au berceau pour la tétée, car quel glouton !, et quoi que j'y vois ? Plus de poupart, mais un bout de bois !

LAVANDIÈRE – Un charmement des faées, c'est certain !

LAVANDIÈRE – Les Margots !

CASSEROLE – Suffit ! Balivernes ! Plus de faées par chez nous depuis qu'elles ont été chassées !

LA FÉE LAVANDIÈRE – Plus de faée, vraiment ?

CASSEROLE & LES AUTRES LAVANDIÈRES – Plus de faée !

LAVANDIÈRE – Veille bien sur ton Raoullet !

LAVANDIÈRE – Por le cuer dé ! S'il y en avait, voleused'enfants par icy: on les passerait par le bûcher.

LAVANDIÈRE – On les marquerait au fer !

LAVANDIÈRE – Dans une cage, pendues dans les airs et boulotées par pies & corbeaux !

LAVANDIÈRE – Moi, je leur jetterai des pierres.

LAVANDIÈRE – Jusqu'à ce qu'elles rendent le marmot.

LAVANDIÈRE – Mais cessons de fatrouiller : voicy la Dame et sa bûchette !

CASSEROLE – Bouches cousues, mes commères.

LAVANDIÈRE – Ramassons nos linges, tout est sec.»



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Laurence Brisset - direction musicale, chant et marionnette

Après des études de clavecin auprès de William Christie et de Noëlle Spieth au CNR de Lille, elle se consacre au chant. Elle obtient un Premier Prix de chant à l'unanimité au CNR de Versailles et est admise au CNSM de Paris en troisième cycle (Art lyrique, classe de Xavier Depraz). Parallèlement, elle étudie les notations musicales anciennes et participe à de nombreux concerts et enregistrements avec les ensembles Organum (1983-2000), Discantus (1989-1992). En 1998, elle fonde avec quelques amies, passionnées comme elle par le Moyen Âge, l'ensemble De Caelis dont elle assure la direction. Titulaire du CA de technique vocale, elle partage ses activités entre concerts et pédagogie du chant.



Caroline Tarrit - chant et marionnette

À vingt ans, alors qu'elle participe en tant que danseuse au festival d'Aix-en-Provence, elle se prend de passion pour le chant lyrique. Elle étudie, tout d'abord, au département de musique ancienne du conservatoire de Toulouse. Puis, elle entre dans la classe d'Isabel Garcisanz (Paris XVIe) où elle obtient un premier prix de chant. Elle travaille en soliste ou en ensemble avec Musicatreize, Soli Tutti et Akademia dans des répertoires variés (Bach, Mozart, Messiaen, Hersant, Escaich, Ohana...). Depuis 2004, elle se produit également en soliste avec La Fenice plus spécifiquement dans Monteverdi : Lettera Amorosa, Proserpina dans L'Orfeo.

Membre cofondateur de De Caelis, elle s'implique dans toutes les créations musicales et interdisciplinaires de l'ensemble.



Eugénie de Mey - chant et marionnette

Eugénie chante depuis qu'elle est toute petite. De Bruxelles à Paris en passant par Liège, Lyon et Genève, elle a étudié le chant, la musique ancienne, la direction de chœurs et la musicologie auprès de professeurs tels Rachel Yakar, Noëlle Barker, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Allarcon et plus récemment Sophie Hervé, qui l'ont fortement marquée.

Soliste au sein de divers ensembles et productions (Diabolus in Musica, Voix de Strass, De Caelis, Ensemble Grégorien de Paris, Luce del Canto, Le Jardin des Délices, etc.) et choriste au sein d'ensembles prestigieux, Eugénie travaille également en tant que dramaturge musical, en particulier auprès de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, et poursuit des recherches musicologiques sur les rapports entre musique et mouvement. Elle enseigne régulièrement le chant ainsi que la culture musicale.

Elle a créé dernièrement son propre ensemble Le Trobar Project



Jean-Lou Descamps - vièles médiévales, guiterne, flûtes, voix

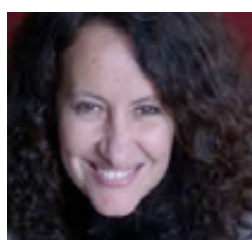
De formation classique (violin), il enregistre et travaille sur scène avec des artistes très éclectiques : Musique baroque (Aromates/Michèle Claude), chanson française (Francis Cabrel, William Sheller, Jane Birkin), jazz (Chico Freeman, Richard Galliano, David Murray), musiques traditionnelles (Chieftains – Irlande, Sarrochi - chants corses, Abed Azrié - Moyen-Orient)... Il pratique la musique médiévale avec les ensembles EIA (Ex-Ultreia, Musée National du Moyen Âge), Obsidienne, Millennarium, Galata, Amadis, Ligeriana, et Perceval et est co-fondateur de Decameron,

ensemble de musique du Trecento Italien. Il est également arrangeur et compositeur et a participé à un grand nombre d'enregistrements. Il joue sur une vièle médiévale de Judith Kraft (1975).



Francesca Congiu - chant, marionnette et régie

Après ses études au conservatoire Royal de musique de Liège, où elle obtient plusieurs prix de chant, elle travaille trois ans comme comédienne-chanteuse avec la compagnie belge de théâtre jeune public Le Théâtre Musical Possible dans Château de sable et Le Joker. En France, elle poursuit sa formation au Studio Versailles Opéra, puis mène une carrière de soliste dans diverses productions de musique ancienne. Elle a travaillé avec René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Jean-Christophe Frisch. Elle a chanté également avec les ensembles La Chapelle Royale, Akademia, Les Demoiselles de St-Cyr, Le Chœur de Radio France, Les Éléments, Bernard Tetu.... Elle a chanté avec Opéra Éclaté, notamment le rôle de Polly dans l'Opéra de quat'sous, avec Anna Prucnal puis Sapho. Elle a collaboré aux créations de la Compagnie Andromède au Théâtre de la Bastille, aux productions de L'art et la fugue en Normandie, chanté avec l'Opéra Théâtre de Lyon. Avec Le Carrosse d'Or, on a pu la voir et l'entendre dans La Pazzia Senile, Music-Hall 36, Espagnoladas et La leçon de chant électro-magnétique. Elle participe au projet de la Cie « Collectif masques » Venus Ex-Machina et au Songe d'une nuit d'été dirigés par Mariana Araoz (Cie Sham création 2008)



Véronique Samakh - metteuse en scène

Après des études de lettres classiques et le Conservatoire de Région de Créteil, Véronique Samakh suit des cours de théâtre à l'école de la Belle de Mai avec Jean-Christian Grinevald et Christian Schiaretti et rentre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris dans les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent. Elle y travaille aussi avec Bernard Dort, Michel Bernardy, Jean-Pierre Miquel, Mario Gonzalez, Francis Girod. Elle se passionne pour le Nihon Buyô, danse-jeu du Kabuki et, dans le cadre d'ARTA, suit l'enseignement de Maître Fujima Kanjuro en France et au Japon. Elle fait ses premiers pas sur scène, sous la direction de Michel Dubois, dans la Double Inconstance de Marivaux. Puis, en tant que comédienne, elle travaille avec Jean-Pierre Miquel dans Les Sincères et L'épreuve de Marivaux, avec Nicolas Lormeau dans Ruy Blas, avec Jean Dautremay dans Le Tableau de Paris avec Guillotine de J-L S Mercier, avec Dominique Quéhec dans Les cinq Nô modernes de Mishima, avec Alexandre Kaliaguine et Nastassia Vertinskaia dans Tchekhov Acte III, avec Geoffroy Lidvan dans L'Os de Morlam de Birago Diop, avec Manuel Rebjock dans Les comédies de Paravents, Fantasio, d'après Musset et le Misanthrope de Molière, avec Félix Pruvost dans sa pièce Rêver Yêvé etc... D'autre part elle adapte et met en scène des contes Yoco et Yaghvali, Ilangoura, Prince Vagabond (Odyssées 78), Ivan et Vassilissa (Heyoka) avec Félix Pruvost. Pour le Théâtre de Sartrouville CDN, elle met en scène une pièce d'Anne Sylvestre : *Méchant !* Elle met en scène et interprète *Les Voyages de Ziyara* de l'auteur illustrateur François Place. Au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, elle créera cette saison Rejouer et la nouvelle orientale de Marguerite Yourcenar *Comment Wang-Fô fut sauvé*. En 2012/13 elle a créé *Prélude à Wang-Fô* ou *Comment les tableaux prennent vie*, théâtre-récit tout public, et *Complètement Toqué* avec l'ensemble de musique baroque Fuoco E Cenere dirigé par Jay Bernfeld. En 2011/12 *La Maison qui chante* opéra de Betsy Jolas commandé par la compagnie du Carrosse d'Or (Xavier Legasa et Francesca Congiu) et coproduit par Ars Nova, direction musicale Philippe Nahon, mise en marionnettes de Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater) et *Le Mikado opérette* de Gilbert et Sullivan coproduit par l'Opera Fuoco, dirigé par David Stern. En 2010 *La Ronde de Nos Saisons*, haïkus et récit de voyage japonais, spectacle écrit et interprété par Anne-Catherine Chagrot. Elle crée avec l'ensemble Fitzwilliam (Jean- Pierre Nicolas et Michèle Dévérité) un spectacle musical intitulé *Bric baroque à Brac* dont la création a eu lieu en septembre 2011, programmé au Festival Baroque de Pontoise de 2012 et de Valloire en 2013. Parallèlement, titulaire du C.A. elle approfondit depuis plus de 15 ans son travail pédagogique avec des enfants, des adolescents (BAC théâtre), des étudiants ou des adultes, avec des chômeurs et des jeunes en difficulté, a été professeur d'art dramatique au CRR de Douai de 2009 à 2010 et est intervenante au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris.

L'ENSEMBLE DE CAELIS

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval a cappella. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif. Il provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux du présent et participe activement à la mise en lumière de cet extraordinaire patrimoine musical. Au fil des projets une place essentielle est faite aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels il s'engage sur les voies de la création d'œuvres contemporaines. Ainsi entrent en résonances deux époques innovantes et créatives que sont le Moyen Âge et le temps présent. Avec le même engagement, De Caelis s'adresse ainsi aussi bien à un public érudit qu'à un public non initié.

Il y a beaucoup de chair, de chaleur, de féminité et de sensualité dans l'ensemble de Laurence Brisset. Un vrai patrimoine fort touchant qui fait parti de notre mémoire. **TELERAMA**

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide la Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, de Musique Nouvelle en Liberté, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

www.decaelis.fr



© Guy Vivien



LE CARROSSE D'OR,

Compagnie lyrique, musiques, masques et bouffonneries

Dirigé par Xavier Legasa et Francesca Congiu, la compagnie est composée d'une équipe d'artistes polyvalents, chanteurs, comédiens, danseurs, musicien. L'objectif du travail du Carrosse d'Or est de faire connaître et de démocratiser les répertoires de la musique savante européenne et des musiques peu représentées dans le circuit marchand.

Construire des propositions de créations musicales avec des artistes lyriques polyvalents, se réapproprier des formes théâtrales « non nobles », les confronter aux musiques dites « savantes » de différentes époques et, en s'appuyant sur ce premier terreau de travail artistique, inviter les compositeurs à participer à ses projets de créations, tel est le projet de la compagnie. Le jeu masqué, utilisé comme moteur de création et jamais comme objet macabre de reconstitution historique ou muséal, laisse sa place au travail du clown et de la marionnette.

La compagnie de théâtre musical Le Carrosse d'Or a été créée en avril 2000. Elle a été accueillie, dans le cadre de la convention d'objectif signée avec la ville de Stains, en résidence artistique à l'Espace Paul Eluard (EPE), où elle a travaillé à une proposition originale de spectacles de théâtre musical à l'intention du Jeune Public.

Depuis 2000, la compagnie Le Carrosse d'Or a exploité la riche veine du jeu masqué : masque de cuir, de bois, de commedia dell'arte, de tragédie, nez de clown. À partir de 2011, la marionnette est venue augmenter les possibilités de jeu : animaux doudou dans La Maison qui Chante de Betsy Jolas, personnages ubuesques dans Courte Longue Vie au Grand Petit Roi, âne tricéphale dans L'Ébloui.

Le Carrosse d'Or a reçu le soutien de l'Adami, du Conseil général du 93, de la Spedidam, des villes de Paris, des villes de Stains et de Saint-Denis, de la Drac-idf, de l'Arcadi, du FCL.

Particularité ? Ici le chant, la danse, le jeu dramatique dans des registres différents et jusqu'à l'improvisation parfois, même, s'allient pour un spectacle joué et charmeur qui demande de grandes qualités aux interprètes et qui plaît aux plus jeunes comme aux adultes... **LE FIGARO**

www.lecarrossedor.org

ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Pour des élèves d'écoles primaires et collège, d'écoles de musique ou de conservatoires. Intervenants : Francesca Congiu, artiste lyrique ; Anouch Paré, auteur de théâtre ; Laurence Brisset, directrice artistique de De Caelis, professeur de chant au CRR de Saint-Maur et directrice musicale du projet.

Rencontres

Répétitions ouvertes

L'ensemble des répétitions, des premières lectures à la générale, peut être ouvert à des groupes, afin d'assister aux différentes étapes de la création. Seule condition essentielle : prévenir l'ensemble de l'équipe en amont.

Rencontres avec les artistes

Rencontres avec un artiste qui parle de son métier et du chant, en jouant/ chantant quelques extraits, qui explique le masque et la marionnette.

Découverte de la musique médiévale

Découverte de l'univers et de l'imaginaire médiéval en écoutant certaines œuvres et en explorant quelques-unes dans le détail. Exemples joués et chantés en direct ou enregistrés. Possibilité de faire travailler des extraits par des musiciens amateurs et des chanteurs/choristes. Les œuvres travaillées pourraient être données sur scène aux alentours des représentations du spectacle, en lever de rideau par exemple.

Ateliers de découverte et de pratique

Jeux de voix

Exploration et découvertes des différents registres de la voix parlée et chantée, aigus, graves, medium, découvertes des dynamiques et timbres, des différentes manières de poser sa voix.

Jeux de mains

Une ou deux marionnettes du spectacle viendront voir les enfants afin de leur parler du spectacle qu'ils verront. Fabrication rapide d'une petite marionnette en papier. Jeux avec des petites marionnettes, exploration de leurs différentes possibilités de mouvements (marcher, s'asseoir, regarder...) puis tentative pour les faire parler peu à peu.

Jongleries verbales

Un atelier de jongleurs et de jongleresses, pour une « criée » d'antan. Jusqu'au XIIe siècle, les « jongleurs » sont des artistes professionnels itinérants qui chantent ou récitent des œuvres littéraires ou de la poésie, composées par les troubadours et trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés.

Ateliers de création

Atelier d'écriture autour de l'écriture d'Anouch Paré

Construction de scénettes, dialogues. Découverte de l'écriture de Anouch Paré : son univers poétique et sensoriel, le voyage initiatique, les épreuves à traverser, la morale de l'histoire. Spécificité de l'écriture pour marionnettes, archétypes, représentations du réel, champs imaginaires possibles.

Atelier de création musicale

Des ateliers de création musicale, peuvent être imaginés et menés par un intervenant pédagogique qui aura au préalable travaillé avec De Caelis (pour tous types de publics, pas nécessairement musiciens). L'occasion de laisser libre cours à son imaginaire grâce aux sons.

Création d'une petite forme texte + musique

Ces deux types d'ateliers de création cumulés peuvent aboutir à la mise en musique du texte écrit dans les ateliers d'écriture et donc aboutir à la création d'une petite forme de théâtre musical qui peut être joué en ouverture d'une des séances.

CONTACTS

Ensemble De Caelis

Tel : +33 (0)6 03 08 50 37

Administratrice
Aurélie Gorce-Marion
direction@decaelis.fr

Production et diffusion
Céline Landais
production@decaelis.fr

80 rue d'Athis – 61100 FLERS – France

www.decaelis.fr



Crédits photos : © Brice Menou (couv., p. 12)
© Dana Cojbuc (p. 2,3,4,5,6)
© Guy Vivien (p. 9)