De Caelis

Direction Laurence Brisset

Saison 2021

ENSEMBLE DE CAELIS

Musique vocale médiévale et création

La situation actuelle est bien sûr un challenge mais nous le relevons. Nous nous sommes adaptées afin que le virus du Covid n'ait pas raison de notre vie artistique.

Notre ensemble, constitué de quatre à sept artistes, est d'une grande souplesse et nous pouvons imaginer des formes compatibles avec les nouveaux impératifs liés à la crise sanitaire, tout en préservant une belle complicité avec le public : concert court donné deux fois, concert en plein air, spatialisation, déambulation...

Nous souhaitons transmettre la beauté de ces répertoires anciens et contemporains, souvent inédits, leur insuffler vie en les inscrivant dans des expériences de rencontre et de partage.

Cette année, un nouvel horizon s'ouvre avec le jeune public à qui nous aimerions faire découvrir la musique médiévale avec un spectacle à la fois savant et facilement abordable.

Nous rendrons un hommage musical et poétique à la nature dans un programme conçu pour animer jardins, cours, préaux, clairières...

Nous unirons souffles et mélismes de deux traditions vocales d'Orient et d'Occident dans « Priez pour Paix », dans un désir de transcendance et de paix.

Laurence Brisset

De Caelis aime explorer les territoires musicaux d'hier et d'aujourd'hui pour en donner une représentation humaine et sensible.

Il s'implique dans des temps de recherche musicale, participe régulièrement à des résidences et mène de multiples expériences sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation.

Il est aussi pédagogue et multiplie des programmes didactiques, des ateliers et conférences, des projets participatifs, toujours plus avant dans son désir de transmettre.

La musique du Moyen Âge est puissamment bienfaisante à qui prend le temps de l'écouter. Dans ses programmes, De Caelis montre qu'elle est aussi innovatrice et expérimentale, comme la création actuelle et qu'elle offre une autre expérience du temps.

■ Retrouvez tous nos programmes, des extraits vidéos et sonores sur notre site :
www.decaelis.fr

CRÉATION JEUNE PUBLIC

Mahaut, fille de bois

3 chanteuses-comédiennes, 1 musicien et 1 régisseur.
Conte musical mis en scène pour voix, instruments, masques et marionnettes.

Pièces de Guillaume de Machaut, Moniot d'Arras, anonymes du XIIIe siècle, Laurence Brisset et Jean-Lou Descamps.

Texte d'Anouch Paré.
Mise en scène de Véronique Samakh.
Lumière de Simon Fritschi.
Costumes de Maxence Rapetti.
Scénographie de Ludovic Meunier.

Tout public à partir de 6 ans. Durée 45/50 minutes.

Le spectacle *Mahaut, fille de bois*, se situe dans un Moyen Âge imaginaire, foisonnant et merveilleux, emprunté aux enluminures. Il est porté par des spécialistes de la musique médiévale dont le désir est d'allier une grande exigence artistique à un accès facile et immédiat.
Une vieille légende raconte, qu'il y a très longtemps, les fées volaient des bébés au berceau et les remplaçaient par un simple bout de bois. Avec beaucoup d'amour, le bâton prenait vie...là commence l'histoire de Mahaut, notre héroïne. Comme dans beaucoup de contes, il y a une quête initiatique, émaillée d'aventures trépidantes, aux personnages hauts en couleur, où le rire, l'irrévérence, la poésie se mêlent à la musique. On y interroge l'identité, la légitimité, la filiation et l'amour. Vous y croiserez Casserole la nourrice, la Fae des Houles, un griffon, un Fol chevalier, des gargouilleux, la dame de Ventremort et bien d'autres.
Le spectacle est conçu pour être nomade avec une forme adaptable, pour une jauge maximum de 200 personnes.

Coproduction Cie du Carrosse d'or (93), Théâtre du château d'Eu (76), Quai des Arts (61), le DOC (14), l'Arsenal (27)

Drôles d'oiseaux

Deux distributions possibles :
- 5 chanteuses et organetto,
- 5 chanteuses, organetto, avec Jean Boucault et Johnny Rasse - Les Chanteurs d'Oiseaux.

Pièces de Borlet, Solage, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Clément Janequin et anonymes du manuscrit de Chantilly (XIVe siècle).

Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil de ce programme. Toute l'histoire de la musique est peuplée de leurs chants. L'oiseau est poète, prophète et chanteur, il est l'alliance merveilleuse de l'art avec la nature.
Au Moyen Âge, on considère que le chant humain imite le chant des oiseaux qui lui-même n'est que l'écho terrestre des anges. Une belle filiation où rivalisent trilles et tours de gosier.

Drôles d'oiseaux est un bel hommage à la « plume » à la fois féérique, poétique et un brin malicieuse. Un concert où la virtuosité se conjugue avec la grâce.

À ce concert peuvent aussi s'adjoindre, pour notre plus grand bonheur, les deux exceptionnels chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse (www.chanteurs-oiseaux.com).

Ce programme peut être donné en plein air, en invitant alors les oiseaux du jardin à se mêler au concert !

Priez pour Paix

7 chanteuses.
Artistes invitées : Sara Hamidi et Alia Sellami, chant.

Chants grégoriens, polyphonies sacrées du XIVe siècle, chant arabe et chant persan.

La voix des femmes fut souvent vouée au silence dans le monde et cette rencontre - ô combien symbolique - entre chant occidental et chant oriental, met en lumière des affinités entre ces deux traditions. Mélismes et poésies se répondent, s'unissent parfois sans pourtant jamais se confondre. Grande voix d'Orient, Sara Hamidi, née à Ispahan, pratique depuis l'enfance le Radif, chant savant persan classé au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO. Née à Tunis, Alia Sellami puise quant à elle dans le chant sacré copte et maronite.
Unissant leurs souffles, elles répondent aux chants grégoriens et aux polyphonies anonymes de l'Occident médiéval.

Ce programme est conçu pour un lieu avec une acoustique réverbérante.

Les Bavardes

5 chanteuses et 1 comédienne.
Musique et poésie.

Motets anonymes du XIIIe siècle, John Cage, Jacques Rebotier, Gherassim Luca.

Le Verbe, la « musique naturelle » des mots, est la matière première de ce programme qui fait la part belle à l'humour et la théâtralité. La poésie de Ghérasim Luca, tisseur de mots jusqu'à l'absurde, crée, tout au long du concert, un lien cocasse et métaphysique. Toutes les pièces du programme ont le goût du jeu, de l'expérimentation, de la drôlerie du Verbe. Souvent surprenantes, souvent ludiques, ces précieuses architectures sonores rivalisent d'inventions.

Du babil, du bagou, des caquets, de l'éloquence pour 6 bavardes en quête de plaisir !

Ce programme s'adapte à divers lieux, musées, jardins, théâtre, il est construit de plusieurs modules jouables successivement ou simultanément, une forme « plastique » particulièrement adaptable à différents lieux et jauges.

PROGRAMMES EN COLLABORATION

Avec les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie

Le miroir de Jésus, André Caplet (1878-1925)

Cordes vocales et instrumentales s'épousent et se répondent. Six musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et l'ensemble vocal De Caelis s'associent pour donner cette pièce majeure du début du XXe siècle d'un Caplet fort connaisseur du Moyen Âge.

Avec les musiciens de l'Ensemble Sillages (Brest)

Le temps des nuages, Jonathan Bell (1982-)

Un programme participatif où sur scène se côtoient artistes professionnels et un choeur amateur. Avec l'utilisation de l'outil artistique et pédagogique Smartvox (une application pour smartphone développée par le compositeur Jonathan Bell en partenariat avec l'IRCAM), permettant un accès à la musique sans passer par la lecture de la partition.

ACTIONS CULTURELLES

De Caelis accompagne les publics autour de ses concerts et propose des ateliers de pratique vocale, des répétitions publiques, des conférences.

Sensibiliser et nourrir le public sont au coeur de son projet artistique.

Autour de son spectacle *Mahaut, fille de bois* De Caelis propose un parcours d'accompagnement artistique avec une série d'ateliers permettant aux jeunes de découvrir le chant, l'art de la marionnette et l'écriture du spectacle, avant de voir le spectacle.

RÉSIDENCES

En 2021 De Caelis sera accueilli au théâtre du Château d'Eu (76) et cette collaboration donnera lieu à des concerts, ateliers, répétitions publiques. Il sera également en résidence de création au Quai des Arts à Argentan (61), au DOC à Aurseules (14), à L'Arsenal à Val de Reuil (27).

SOUTIENS

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie et soutenu par la Région Normandie et le département de l'Orne. Ses mécènes principaux sont Mécénat musical Société générale et la Caisse des Dépôts. Il reçoit l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Odia Normandie, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français.
Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

L'équipe artistique :

Laurence Brisset, direction, chant et organetto.
Estelle Nadau, Eugénie De Mey, Caroline Tarrit, Marie-George Monet, Florence Limon, Claire Trouilloud, Hélène Richer, Sara Hamadi, Alia Sellami, chant.

Contacts :

Administration : Aurélie Gorce Marion,
direction@decaelis.fr, +33 (0)6 03 08 50 37

Production et diffusion : Céline Landais,
production@decaelis.fr, +33 (0)6 63 62 30 74

www.decaelis.fr

Crédits photos : © Guy Vivien p. 1 et 2 , © Hubert Caldaguès p. 3.
Réalisation graphique : Aurélie Gorce Marion.