



PRIEZ POUR PAIX

Chants grégoriens, polyphonies sacrées du XIV^e siècle, improvisations perses

Ce programme associe le chant sacré du Moyen Âge occidental à la poésie mystique d'Orient, improvisée selon la tradition savante du Radif, chant classique persan, sur des textes des grands poètes mystiques de l'Iran médiéval. En 2009, le Radif est inscrit comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

Programme pour 6 voix a cappella

Durée : 1h15

■ **CONTACT** : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

PRIEZ POUR PAIX

Ce programme donne voix aux figures féminines de l'Occident médiéval et de l'Orient d'aujourd'hui dans une musique de l'extase et du ravissement. **Priez pour paix** est inspiré par les anges, médiateurs de l'invisible, qui peuplent le ciel des chrétiens, comme celui des juifs et des musulmans. Le mot *angelus* vient du grec *aggelos*, il correspond à *mal'ak* en hébreu et en arabe qui signifie messager.

Ce programme se compose de pièces grégoriennes et de polyphonies anonymes du XIV^e siècle dialoguant avec la voix exceptionnelle de Sara Hamidi, improvisant, invocation venue d'autres cieux, unis le temps d'une prière de paix. La voix des femmes fut souvent tue dans le monde. Elle l'est encore aujourd'hui dans de nombreux pays, témoin cette jeune chanteuse iranienne qui transgresse l'interdit fait aux femmes de se produire en public et choisit l'exil plutôt que le silence.

Sara Hamidi improvise selon le modèle du Radif, enseigné oralement comme l'exige la tradition. Dans le Radif, il s'agit de motifs mélodiques caractéristiques de chaque mode. L'interprète doit les connaître par cœur pour les utiliser comme matériau de son improvisation.

L'Iran est le pays de la poésie par excellence. Le chanteur choisit les textes sur lesquels il improvisera. Dans ce programme, Sara Hamidi chantera la poésie de Khayyâm, Haafez et Rûmî.

Cette rencontre, ô combien symbolique, met en lumière les affinités de deux civilisations du monde médiéval. Souffle, mélismes, arabesques sonores, ornements et modalités se retrouvent dans les deux traditions. Ainsi peuvent-ils se répondre, s'unir sans pourtant jamais se confondre.

« Priez pour paix » est le premier vers d'un poème de Charles d'Orléans (1394-1365).



L'ENSEMBLE DE CAELIS

Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

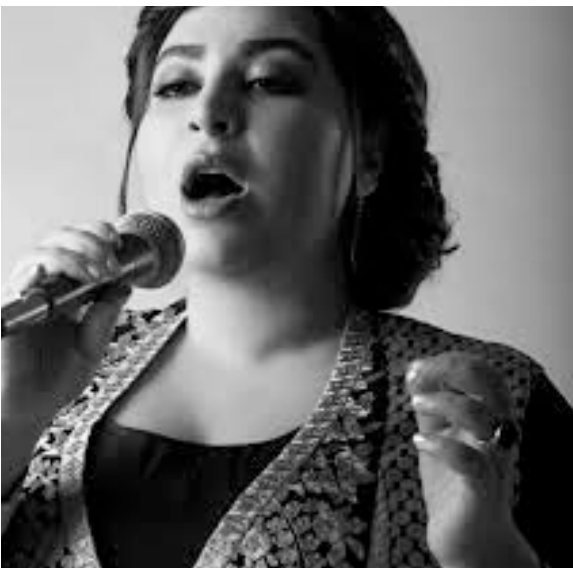
De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide de la Région Normandie, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016). La Fondation Bettencourt Schueller et Mécénat Musical Société Générale sont les mécènes principaux de l'ensemble. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

SARA HAMIDI



Sara Hamidi est née à Ispahan. Elle a étudié le Radif, répertoire de la musique classique iranienne, auprès de Maédeh Tabatabaei, élève de M.R Shajarian, le maître de chant actuel en Iran.

Remarquée pour son grand talent et le timbre de sa voix, elle intègre très vite des groupes de musiciens tels que la Chorale d'Ispahan. Malheureusement les conditions politiques et religieuses de l'Iran interdisent aux femmes de chanter publiquement en soliste. Sara Hamidi, comme toute autre chanteuse de son pays, ne peut donc s'y produire en dehors d'une chorale ou d'un ensemble vocal. Elle quitte l'Iran en 2012 pour s'installer en France où elle peut développer son art, collaborer avec différents ensembles et chanter en toute liberté. Depuis son arrivée, elle a participé à de nombreux concerts privés ou publics, à l'Institut du monde arabe, à l'ambassade d'Afghanistan pour un concert donné à l'occasion de la journée mondiale de la femme, à la BBC, à la RTBF, aux Pays-Bas, Suède, Espagne, Allemagne...