



 De Caelis 2019-2020
Direction Laurence Brisset

20 ans !

Pour fêter ses 20 ans, l'ensemble de Caelis choisit d'explorer les deux facettes du mot « spirituel », celle de l'âme et celle de l'amusant. Sa nouvelle saison sera pétillante et joyeuse. Elle sera aussi tournée vers les cieux, ainsi qu'énergique, historique et expérimentale... On n'a pas tous les jours 20 ans !

De nouvelles voies sont ouvertes et l'ensemble continue à aller là où on ne l'attend pas. Ses programmes insolites allient passé et présent, dans un même souffle de vitalité et d'audace créative.

Le Moyen Âge est plein de drôlerie, de grotesque. Il invente, découvre, transgresse et manie avec verve les idées, les mots et les notes. C'est cette vitalité créatrice que nous avons retrouvée chez Régis Campo et ses deux pièces écrites pour cette année de fête.

Ces programmes sont faciles d'accès et pour en savourer toute la substance, nous proposons des clés d'écoute, rencontres, ateliers, conférences et surtout, des projets participatifs qui entraîneront le public au cœur de la création. Le partage, la transmission et la rencontre seront bien à l'ordre du jour.



Action culturelle

Ouverture aux chanteurs amateurs

L'ensemble vous promet des découvertes et des plaisirs musicaux inédits. Afin de faciliter l'accès à ces répertoires méconnus, il utilise le système SmartVox, application conçue par le compositeur Jonathan Bell, avec le soutien de l'IRCAM.

Comme un jeu en ligne, il permet de participer à une œuvre sans forcément savoir en lire la musique. Avec un simple téléphone portable muni d'oreillettes, l'interprète est guidé et n'a plus qu'à reproduire ce qu'il a entendu. Les voix sont orchestrées simultanément par un ordinateur, créant ainsi une « polyphonie en réseau » accessible à tous.

Ce système génial allie technologie de pointe et expérience artistique, il ouvre tout un champ de possibles et permet d'aborder la création en y participant. C'est aussi un moyen ludique d'amener des jeunes vers une utilisation créative de leur portable, d'accéder à tout un univers musical et poétique qu'ils auraient peut-être rejeté sans ce judicieux appât.

LES BAVARDES

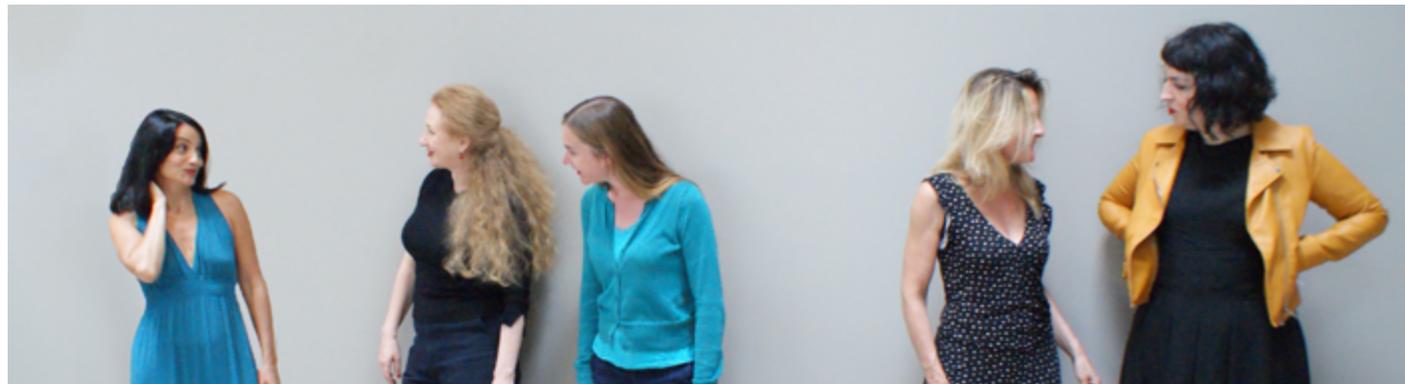
Mots et Motets d'hier et d'aujourd'hui.

Pièces anonymes du XIII^e siècle, Clément Janequin, John Cage, Georges Aperghis, Jacques Rebotier, Régis Campo et textes de Gherassim Luca

Scénographie Eric Louviot

Pour 5 voix *a cappella* et une récitante

Truculent, drôle et curieux ce programme conçu pour les 20 ans de l'ensemble a le verbe pour matière première. L'ensemble joue des mots et des notes, faisant la part belle à l'humour et la théâtralité. Motet, *motetus*, vient de « mot » ; il joue habilement du discours musical et de l'art dialectique. Il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon, et rivalise d'invention. Des motets du Moyen Âge sont associés à des pièces plus récentes de la Renaissance et du XX^e siècle qui en partagent l'esprit, le goût du jeu et de l'expérimentation. Deux œuvres écrites pour l'occasion par Régis Campo donnent un ancrage tout contemporain à cette aventure. Musique et poésie se mêlent et donnent aux bavardes tout le loisir d'exercer leur art.



PRIEZ POUR PAIX

Pièces grégoriennes et polyphonies anonymes du XIV^e siècle, improvisation

Pour 6 voix *a cappella*

Ce programme donne voix aux figures féminines de l'Occident médiéval et de l'Orient d'aujourd'hui dans une musique de l'extase et du ravissement. *Priez pour paix* est inspiré par les anges, médiateurs de l'invisible, qui peuplent le ciel des chrétiens, comme celui des juifs et des musulmans. Le mot *angelus* vient du grec *aggelos*, il correspond à *mal'ak* en hébreu et en arabe qui signifie messenger.

Ce programme se compose de pièces grégoriennes et de polyphonies anonymes du XIV^e siècle dialoguant avec la voix exceptionnelle de Sara Hamidi, improvisant, invocation venue d'autres cieux, unis le temps d'une prière de paix. La voix des femmes fut souvent tue dans le monde. Elle l'est encore aujourd'hui dans de nombreux pays, témoin cette jeune chanteuse iranienne qui transgresse l'interdit fait aux femmes de se produire en public et choisit l'exil plutôt que le silence.

« Priez pour paix » est le premier vers d'un poème de Charles d'Orléans (1394-1365).





ARS NOVA

Le nouvel art de musique, 1320-2020

Motets de Philippe de Vitry Guillaume de Machaut et Three voices pour trois voix nues de Morton Feldman

Pour 5 voix *a cappella*

Chacun de ces trois grands compositeurs renversent les codes établis en leur temps et ouvrent, avec une grande énergie, de nouveaux horizons dans lesquels De Caelis vous invite à respirer un air étonnamment vivifiant.

Le titre du programme est inspiré du traité Ars Nova, écrit en 1320 et attribué à Philippe de Vitry. D'innombrables innovations musicales y sont décrites, elles infléchirent durablement le cours de la musique. Les œuvres de Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut en sont d'illustres exemples. Morton Feldman est un compositeur emblématique du XX^e siècle. Son oeuvre est transgressive, surprenante et bien sûr novatrice. Three voices, composée en 1982, se caractérise par une unité modale et un jeu subtil de superpositions rythmiques. Elle tisse un discours intime, paisible et chatoyant. Le dialogue entre ces deux époques est particulièrement sensible et intéressant. Il laisse transparaître un même goût de l'expérimentation, une recherche du dépassement et de l'inouï.

CONSTELLATIONS

Steve Reich, Pérotin, Stockhausen, Pink Floyd, Bell.

Pour voix, claviers, percussions, électronique et smartphones.

Une constellation est un ensemble d'étoiles reliées par des liens imaginaires. Nos étoiles sont musicales. De Caelis et Links s'associent pour bâtir un pont entre la musique de l'Ars Antiqua et celle d'aujourd'hui. Ce pont enjambe allègrement les siècles et dévoile au passage que l'œuvre de Pérotin, qui a ébloui l'Occident au XIII^e siècle, est de toute évidence le terreau naturel de Steve Reich dans Proverb et Pendulum. On rêve à l'astrologie avec les merveilleuses Tierkreis de Stockhausen, on décolle avec On the Run de Pink Floyd et on plane avec Le temps des nuages de Jonathan Bell (1982), œuvre participative avec le système SmartVox, composée sur un texte de Michel Onfray.

Une version concert et une version mise en espace sont proposées. Dans cette dernière, un ballet spectaculaire et coloré se déroule en l'air. Le circassien Julien Cramillet s'envole et joue avec le vertige devant les vidéos chimico-hypnotiques du plasticien Hicham Berrada.



CONTACT

DE CAELIS

www.decaelis.fr

+33 (0)6 03 08 50 37

Laurence Brisset, directrice artistique
direction@decaelis.fr

Aurélie Gorce, administratrice
direction@decaelis.fr

Céline Landais, chargée de production
et diffusion
production@decaelis.fr

80, rue d'Athis
61100 Flers - France

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide la Région Normandie, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016). La Fondation Bettencourt Schueller et Mécénat Musical Société Générale sont les mécènes principaux de l'ensemble. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

Réalisation graphique : A. Gorce. Impression : Pixartprinting

