

Programme des 20 ans de l'ensemble



Mots # Motets # Hier # Aujourd'hui

■ LES BAVARDES

John Cage, Steve Reich, Georges Aperghis, créations de Régis Campo et Jacques Rebotier
Motets anonymes du XIII^e - XIV^e siècles, C. Jannequin, G. de Machaut
Extraits de « La voie Lactée » de Gherassim Luca, (1913-1994), Editions Corti
Mise en espace Eric Louviot.

Ce concert scénographié, pour 5 chanteuses et une récitante, accessible à un large public, est un joyeux mélange de motets du Moyen Âge, de pièces de la renaissance et de créations contemporaines. Toutes les pièces du programme ont le goût du jeu, de l'expérimentation, de la musicalité des mots, de la drôlerie du verbe.

De la musique dite savante oui, mais pleine d'humour, de théâtralité et une pointe de folie !

Pour cinq chanteuses et une récitante.

Durée : 1h20

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

LES BAVARDES



À l'occasion de ses 20 ans, l'ensemble De Caelis propose une aventure tout public autour du verbe et du motet, forme musicale très en vogue au Moyen Âge : les Bavardes, ou comment faire d'un petit défaut le propos du programme... Scénographié, ce concert immerge le public dans le son et le mot, entre musique, théâtre et poésie.

Au Moyen Âge, le langage est considéré comme une « musique naturelle ». Motet, *motetus*, vient de mot, il joue habilement du discours musical et de l'art dialectique. Il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon. Évocation des miniatures d'un grand raffinement, petites tours de Babel, divertissement de clercs lettrés, chef d'œuvre de rhétorique ou bien gai bavardage les motets superposent différents textes, parfois dans différentes langues, sur un socle quasi immuable dont le mouvement est à l'échelle de l'éternité, le plain-chant, non mesuré car incommensurable. Souvent surprenantes, parfois ludiques, ces précieuses architectures sonores rivalisent d'inventions.

Nous avons choisi de les associer à des pièces du XX^e siècle qui partagent cet esprit, ce même goût de l'expérimentation. Deux œuvres créées pour l'occasion par Jacques Rebotier et Régis Campo, donneront un ancrage tout contemporain à cette aventure. Une trame poétique relie le tout, parcourt ce petit musée sonore où se rencontrent, s'entrechoquent parfois, des mots et des notes d'hier et d'aujourd'hui. Musique et poésie se mêlent, s'emmêlent et se démêlent, donnant voix aux bavardes,

Du babil, du bagou, des caquets, de l'éloquence pour fêter dignement les 20 ans !

L'ENSEMBLE DE CAELIS



Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie.

Il reçoit l'aide la Région Normandie, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bettencourt Schueller sont les mécènes principaux de l'ensemble.

De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.