



■ SMARTVOX

Smartvox de Jonathan Bell, concert - performance
Pièces françaises de l'École Notre-Dame de Paris (XIe et XIIIe siècles)

Un creuset où se mêlent textes sacrés issus de la Bible, musique contemporaine, nouvelles technologies et musique ancienne. Dans un monde hyper connecté, Jonathan Bell porte un regard artistique en inscrivant du vivant, du sensible au cœur de la relation homme-machine.

Programme pour 5 chanteuses, chœur amateur et bande électronique

Durée : 1h20

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

SMARTVOX

Entre Archaïsme est science-fiction, une rencontre insolite du rituel et de la machine. .

L'INNOVATION : UNE POLYPHONIE EN RÉSEAU

Une technologie de pointe au service d'une création musicale.

Jonathan Bell invente un procédé de transmission qui permet d'orchestrer de nombreuses sources humaines et électroniques. Les interprètes, 5 voix solistes et un chœur amateur, sont équipés d'oreillettes reliées à des smartphones, pilotés et synchronisés en réseau (réseau wifi local). Il conçoit un dialogue homme-machine, à la fois prouesse technique et poétique. Chaque interprète reçoit des consignes audios : hauteurs, rythmes, textes. Le compositeur se rapproche ainsi de la pratique de la musique au Moyen Âge où l'ouïe primait sur la vue.

ECRITURE MUSICALE

Dans son écriture, Jonathan Bell s'inspire notamment de l'école spectrale et utilise l'analyse acoustique des partiels du son, associe voix naturelles et sons de synthèse.

Le chœur, encadré en amont par l'ensemble De Caelis, est pleinement associé à la pièce.

PARTIE ANCIENNE

Une partie ancienne viendra compléter ce programme. Composée d'œuvres des XII^e - XIII^e siècles, monodies et polyphonies de l'*Ars Antiqua*. Art novateur à la beauté insolite qui fut copié dans toute l'Europe et que l'on nomma École Notre-Dame de Paris.

Maîtres anonymes, Léonin, Pérotin.

OUVERTURE AUX AMATEURS

Le projet Smartvox permet d'accéder à la musique contemporaine par-delà la barrière de la lecture, souvent ardue, des pièces actuelles. Faire découvrir la création de l'intérieur en l'expérimentant est notre ambition. Il permet un accès simple à la microtonalité et à la polyrythmie, du fait de l'autonomie grâce aux oreillettes. Il répond à la volonté d'accompagner pédagogiquement un chœur amateur par des chanteuses professionnelles et de faire découvrir et partager sa passion pour ces musiques peu connues.

SPATIALISATION, THÉÂTRALITÉ

Ce procédé permet à la forme concert habituelle d'évoluer. L'auditeur est immergé au cœur d'une architecture sonore mouvante et émouvante. Des mouvements lents, déclenchés par l'oreillette des smartphones, figureront ceux d'un rituel. Simultanément, l'ordinateur traduira en lumière des trajectoires sonores projetées par différentes sources (pico projecteurs), ajoutant ainsi une dimension visuelle au concert.

LE TEXTE

Extraits de la Genèse retravaillés par Fabien Zocco, net-artiste en résidence au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. En engageant un processus d'écriture génératif qui repose sur des algorithmes, Fabien Zocco questionne les relations entre le langage et la technologie.

L'ENSEMBLE DE CAELIS



Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

L'ensemble De Caelis est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et reçoit l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), Fondation qui accompagnera l'ensemble dans les prochaines années. Le mécène principal de l'ensemble est Mécénat Musical Société Générale. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

JONATHAN BELL



Jonathan Bell, né en 1982, est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en Ecriture, Harmonie, Contrepoint de la Renaissance et Composition. Actuellement, Il termine un doctorat de composition musicale à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et suit le *post-cursus* de l'IRCAM. C'est la cinquième œuvre qu'il écrit pour l'ensemble De Caelis avec lequel il entretient un lien privilégié, tant musical qu'expérimental.

Sa démarche est soutenue par l'équipe Interaction Son Musique Mouvement de l'IRCAM, elle s'inscrit dans le cadre du projet COSIMA (Collaborative Situated Media), soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.

Compositions disponibles à l'écoute:

<http://www.babelscores.com/jonathanbell>

PRESSE

Jonathan Bell était sur France Musique l'invité de l'émission Le Cri du Patchwork de Clément Lebrun du 27 février 2018 pour expliquer son travail avec l'ensemble De Caelis et présenter son système Smartvox.

Retrouver l'entretien de Jonathan Bell dans la deuxième partie de l'émission : <https://www.francemusique.fr/emissions/le-cri-du-patchwork/immersion-4-dans-le-son-58780>

CONDITIONS TECHNIQUES

EQUIPE

De Caelis, 5 personnes

Jonathan Bell

Chœur amateur recruté sur le lieu du concert

MATÉRIEL

Smartphones et oreillettes personnels des chanteurs

4 ou 6 Haut Parleurs

2 pico projecteurs

CONDITIONS DEMANDÉES

Mise à disposition d'un lieu de travail avec le chœur

Mise à disposition du lieu du concert la veille à partir de 12h