



▪ GEMME

Hildegard Von Bingen (1098 - 1179) / Zad Moultaqa (1967-)

Le chant extatique d'Hildegard éveille la parole contemporaine. Au creux du patrimoine ancien, Zad Moultaqa incruste des éclats, diamants, obus, traits de lumière sonore. Reliant les pièces entre elles, traversant les strates de la mémoire et du temps, comme on traverse les murs, il se fraye un chemin dans nos imaginaires.

Hildegard von Bingen, *Symphonia harmoniae celestium revelationum* (XIIth century)
Zad Moultaqa, *Ubi es*, for 5 female voices, electronics and a bass drum (2014)

Programme pour 5 voix de femmes, 1 grosse caisse et électronique

Durée : 1h15

Programme créé dans le cadre de la résidence De Caelis à l'Abbaye aux Dames, la cité musicale, Saintes.

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

GEMME

Rencontre entre le ciel et la terre, entre une femme singulière, mystique, scientifique, musicienne, vivant en Rhénanie au début de la première croisade, et un compositeur contemporain. Cinq voix de femmes donnent chair à la monodie d'Hildegard von Bingen ainsi qu'à la musique de Zad Moultaqa. L'électronique fait entendre les voix, comme un étrange écho qui peu à peu s'émancipe. La musique traverse les strates de la mémoire et du temps jusqu'à produire un vertige.

Entre archaïsme et contemporanéité, l'univers sonore, par les jeux de résonances, revêt une étrange modernité et questionne notre monde, sa noirceur, sa violence, sa fragilité.

La première indication de la partition « Ubi es » de Zad Moultaqa convoque avec poésie des « voix invisibles ». Comme Hildegard von Bingen, le compositeur cherche en effet à faire résonner au plus lointain de nous-mêmes une voix initiale, *prima vox*. Le projet Gemme cherche ainsi à dresser une sorte d'arc sonore, d'arc-en-ciel reliant le ciel et la terre, tissant des résonances entre la musique et les mots du XII^e siècle et ceux de notre temps ; c'est doucement, pièce après pièce, qu'il peut accompagner l'auditeur à marcher vers lui-même. Aussi les antiennes de la moniale conjuguées avec la création de Zad Moultaqa ne participent-elles pas, comme à leur habitude, à une liturgie monastique, elles n'introduisent pas le chant des psaumes mais elles se proposent comme des couleurs, des lueurs pour témoigner des principales inspirations d'Hildegard. Hélène Décis-Lartigau

Et si les visions et les voix d'Hildegard se manifestaient pour lui décrire l'état du monde quelque mille années plus tard ? Notre monde contemporain ? Spéculation et jeux d'esprit de compositeur ? Ce projet propose un chemin, une ligne tendue, un pont qui prend racine dans les chants de la sainte, depuis la clarté de *O splendidissima gemma* en passant par *Cum processit* qui se rappelle de la chute d'Adam, ou encore l'inquiétant *Cruor sanguinis*. Zad Moultaqa

Gemme a été conçu comme un tout, les pièces d'Hildegard ont été choisies avec le compositeur. Nous avons décidé de ne pas chanter les psaumes encadrés habituellement par les antiennes et de ne chanter la doxologie qu'une seule fois. Nous avons opté pour une prononciation latine. Le programme se déroule un peu comme si l'œuvre de Zad Moultaqa, présente en germe dès le début, traçait un sillon de plus en plus profond dans la sphère d'Hildegard jusqu'à l'englober dans un mouvement de spirale qui entraîne l'auditeur vers *Ubi es*. Laurence Brisset



Ubi es est une commande de l'Abbaye aux dames Cité musicale de Saintes qui a accueilli l'ensemble De Caelis en résidence pour la création du programme en juillet 2014 et l'enregistrement du disque GEMME en septembre 2014 (GEMME ED13241 © L'empreinte digitale 2015 - www.empreintedigitale-label.fr. Distribution Socadisc / partenariat Qobuz)

PRESSE

« Par sa profondeur, le dramatisme ciselé de son programme, l'arc tendu entre les deux écritures musicales, la qualité des chanteuses qui le portent, voici indiscutablement le meilleur jamais enregistré par les chanteuses de De Caelis. »

Classiquenews, 28.03.2015, Alexandre Pham

<http://classiquement/cd-compte-rendu-critique-gemme-hildegard-von-bingen-zad-moultaqa-ensemble-de-caelis-1-cd-lempreinte-digitale-ed-13241/>

« De Caelis : leur dernier album est une passionnante confrontation entre Hildegard von Bingen et notre contemporain libanais Zad Moultaqa (L'Empreinte digitale). »

Le Figaro, le 15/01/2017, Thierry Hillériteau

Vidéo sur la résidence de création à Saintes :

https://www.youtube.com/watch?v=y_1rUVlQf74

Vidéo Classiquenews pour la sortie du disque

<http://www.classiquenews.com/cd-gemme-le-nouvel-album-de-de-caelis/>

L'ENSEMBLE DE CAELIS

Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

L'ensemble De Caelis est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et reçoit l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), Fondation qui accompagnera l'ensemble dans les prochaines années. Le mécène principal de l'ensemble est Mécénat Musical Société Générale. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.