



■ DOUCE PLAYSANCE

Divertissement musical dans les cours d'Avignon et de Florence à la fin du XIV^e siècle.

Pièces de G. de Machaut, P. de Vitry, P. de Caserta, J. de Senlèches, J. Solage, F. Landini...

Voix, organetto et clavictherium.

Programme pour 3 voix de femmes, 1 organetto, 1 clavictherium

Durée : 1h15

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

DOUCE PLAYSANCE

Au tournant du XIV^e et du XV^e siècles, les cours d'Avignon et d'Italie du nord réunissent de brillants cénacles où se distinguent les plus grands musiciens. Il était alors d'usage de chanter et de jouer des instruments de musique, surtout parmi les dames. Les musiciens cisèlent une « orfèvrerie » musicale, faite de jeu, d'art du détour, inventent des combinaisons réjouissantes et excentriques..

Les pièces du programme proviennent du Codex Chantilly, l'une des plus riches collections de musique française du XIV^e siècle, du Codex Squarcialupi, composé à Florence au début du XV^e siècle contenant de la musique du XIV^e siècle italien, et du Codex Faenza, copié au début du XV^e siècle, qui présente l'une des plus anciennes collections de musique pour clavier.



L'ENSEMBLE DE CAELIS

Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

L'ensemble De Caelis est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et reçoit l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), Fondation qui accompagnera l'ensemble dans les prochaines années. Le mécène principal de l'ensemble est Mécénat Musical Société Générale. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.



JULIEN FERRANDO, clavichorium

Passionné par la musique ancienne Julien Ferrando, s'est très vite orienté vers l'étude du clavecin et de la musique baroque. Il a obtenu son DEM en clavecin et musique de chambre au département de musique ancienne du Conservatoire d'Aix-en-Provence. Entre 2002 et 2005, il est résident à l'abbaye de Royaumont. Sa collaboration avec l'ensemble Diabolus in Musica entraîne la construction d'un clavicythérium (clavecin médiéval à table verticale). Dans un esprit de recherche et d'expérimentation il fonde avec Jean-Marc Monterra (GRIM de Marseille) et Jean-Michel Robert un trio d'improvisation contemporaine qui mêle les pratiques anciennes et actuelles. En 2009 il fonde avec Stéphanie Mahue l'ensemble Mescolanza dont il est le directeur artistique, dans le but de promouvoir la musique médiévale en Provence dans un souci de restitution scientifique.