



## ▪ LES BAVARDES

M. Levinas, J. Cage, S. Reich, G. Aperghis, J. Bell, L. Berio, H. Cheng et anonymes du XIII<sup>e</sup> siècle  
Extraits de « La voie Lactée » de Gherassim Luca, (1913-1994), Editions Corti

Mise en scène Eric Louviot.

Truculent, drôle et curieux ce véritable OVNI (objet vocal non identifié) a pour matière première musicale le verbe : jeux de sons et de mots, pièces à écouter et à voir. L'ensemble joue ici des mots et des notes, faisant la part belle à l'humour et la théâtralité.

Pour cinq chanteuses

Durée : 1h20

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74  
[production@decaelis.fr](mailto:production@decaelis.fr)  
[www.decaelis.fr](http://www.decaelis.fr)

# LES BAVARDES

## MOTS ET MOTETS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

La matière première musicale de ce programme est le verbe : jeux de sons et de mots, pièces à écouter et à voir. Grâce aux motets de compositeurs anonymes du XIV<sup>e</sup> siècle, d'œuvres plus récentes de John Cage, Georges Aperghis et de créations de Régis Campo et Jacques Rebotier, l'ensemble joue des mots et des notes.

## MOTUS, MOTETUS ET BOUCHES DÉCOUSUES

Ce programme est un OVNI: Objet Vocal Non Identifié, il s'inspire de la musique de la langue. Comme dans un musée où cohabitent différents styles et époques, reliés par la lumière, la couleur et le trait, ce programme est un petit musée sonore où se rencontrent, s'entrechoquent parfois, des mots et des notes d'hier et d'aujourd'hui.

Au Moyen Âge, le langage est considéré comme une « musique naturelle ». Motet, motetus, vient de mot. Très à la mode au XIII<sup>e</sup> siècle, il joue habilement du discours musical et de l'art dialectique. Il superpose, entrelace différents textes et différentes langues, il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon. Évocation des miniatures d'un grand raffinement, petites tours de Babel, divertissement de clercs lettrés, chef d'œuvre de rhétorique ou bien gai bavardage les motets superposent différents textes, parfois dans différentes langues, sur un socle quasi immuable dont le mouvement est à l'échelle de l'éternité, le plain-chant, non mesuré car incommensurable. Les pièces récentes de ce programme partagent ce goût de l'expérimentation et de l'inouï. Elles utilisent la langue comme une matière première musicale. Musique et poésie se mêlent, s'emmêlent et se démêlent, donnant voix aux bavardes.

# L'ENSEMBLE DE CAELIS



Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de

*L'ensemble De Caelis est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et reçoit l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), Fondation qui accompagnera l'ensemble dans les prochaines années. Le mécène principal de l'ensemble est Mécénat Musical Société Générale. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.*