



■ LE LIVRE D'ALIÉNOR

Musique ancienne et création se croisent dans un programme exceptionnel entre sacré et profane qui rend hommage à deux grandes figures féminines de l'Histoire : Aliénor de Bretagne et Aliénor d'Aquitaine.

Graduel d'Aliénor de Bretagne (XIII^e et XIV^e siècles)
La Chanson de Guillaume d'Aquitaine, Philippe Hersant (1948-)

Programme pour 5 chanteuses et *organetto*

Durée : 1h15

- CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74
production@decaelis.fr
www.decaelis.fr

LE LIVRE D'ALIÉNOR

Des pièces polyphoniques et monodiques du Graduel d'Aliénor de Bretagne (XIII^e et XIV^e siècles) précèdent la Chanson de Guillaume d'Aquitaine, pièce du compositeur Philippe Hersant, inspirée d'un poème de Guillaume IX, grand-père d'Aliénor d'Aquitaine (commande de l'Abbaye de Fontevraud).

Deux femmes, deux livres et un lieu.

Notre choix fut de relier deux Aliénor, deux femmes puissantes d'un même sang, deux livres et un lieu : Fontevraud.

« D'Aliénor d'Aquitaine à Aliénor de Bretagne, il y a la marque d'un prénom, la marque d'un lignage, la marque d'un pouvoir féminin, la marque du livre, le goût de l'art, du savoir et de l'esprit. Et, de tout cela, elles ont fait de l'âme de l'abbaye de Fontevraud la précieuse dépositaire. » Katy Bernard

Abbaye double dirigée par des femmes, fondée en 1101 aux confins des provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine, elle doit sa puissance aux Plantagenêt. Aliénor d'Aquitaine (1122/24-1204) y repose ; son gisant la représente tenant en ses mains un livre de pierre, une des premières effigies de femme à la lecture. La seconde Aliénor (1275-1342), descendante directe de la première est dite de Bretagne de part sa naissance anglaise, elle est la seizième abbesse de Fontevraud et laisse à l'abbaye un magnifique graduel contenant les chants de la messe.

Nous avons cherché à saisir des mouvements, des influences musicales entre les sphères de ces deux femmes de savoir et de pouvoir. Moins d'un siècle s'est écoulé entre la mort de la première Aliénor et la naissance de la seconde. Les filles et les femmes, moniales de Fontevraud, venaient de divers horizons et apportaient avec elle leur langue, leur culture et leurs chants dans la clôture du monastère, les pièces de ce programme illustrent la diversité musicale telle qu'on peut l'imaginer alors.

Nous avons choisi de procéder par mouvements concentriques, mouvements dont l'épicentre se situe dans l'Aquitaine du XII^e siècle. Comme lorsque que l'on jette un caillou dans l'eau, les ondes se sont propagées jusqu'à nous avec l'œuvre de Philippe Hersant, composée sur un poème de Guillaume IX : La Chanson de Guillaume d'Aquitaine.

La chanson de Guillaume d'Aquitaine

« Que contient le livre de pierre du gisant d'Aliénor d'Aquitaine ? C'est ce que l'Oulipo a essayé d'imaginer dans un petit livre publié en 2014... Peut-être la Chanson du pur néant (« Farai un vers de dreit nien ») de son grand-père Guillaume, un des premiers troubadours ? Huit strophes extraordinaires, vertigineuses, sur le Rien. Et, que j'ai mises en musique, comme il se devait, avec trois fois rien : trois notes obsédantes (la-sol-si), omniprésentes - un petit motif qui parcourt la pièce entière. Commandée par l'Abbaye Royale de Fontevraud, cette pièce est dédiée à l'Ensemble De Caelis, qui l'a créée en septembre 2015. »

Philippe Hersant

Sources des pièces :

Graduel de Fontevraud dit d'Aliénor, <http://www.bm-limoges.fr/graduel>

Paris BN Fr. fonds latin 3549 (abbaye de saint Martial)

Paris BN Fr. 22543, Paris BN Fr.20050

Oxford Bodleian Library



De ce programme est issu un disque qui a été enregistré à l'Abbaye Royale de Fontevraud dans le cadre d'une résidence de création de l'ensemble De Caelis en novembre 2016.

Bayard Musique - Réf. 308497.2

Diffusion Harmonia Mundi

Téléchargement MP3 sur www.adf-bayardmusique.com

> Ecoutez des extraits du disque : [cliquez ici](#)

PRESSE

Quelques critiques sur le disque du programme :

DIAPASON - 07/2017

« La démarche de De Caelis brille par sa volonté d'historicité musicale : une prononciation du latin « à la française », un travail rythmique sur le plain-chant tardif (plus mesuré et plus posé que le grégorien des origines) et une recherche sur l'ornementation. » Jacques Meegens

ZÉLIE - 07/2017

« Aériens, les airs de ce disque arrêtent le temps et caressent l'éternité. » S.P.

CLASSIQUENEWS - 07/2017

« Dans Le Livre d'Aliénor, nouveau cd paru début mai 2017, l'Ensemble DE CAELIS signe l'un de ses plus beaux albums... 5 magiciennes chantent les 2 Aliénor de Fontevraud. Ivresse, extase, visions du verbe incarné. »

« Entre intensité et présence d'une narration à l'échelle humaine et chant abstrait qui cible et exprime le concept, De Caelis trouve une voie médiane, idéalement équilibrée, entre suggestivité et individualité ; équation naturelle qui renforce encore l'impact expressif de chaque section. »

Classiquenews, Philippe Alexandre-Pham

FRANCE CULTURE : émission Continents musiques de Mathieu Conquet du 2 décembre 2017. [Cliquez ici](https://www.franceculture.fr/emissions/continent-musiques/les-femmes-le-pouvoir-et-la-musique) pour accéder à l'émission : <https://www.franceculture.fr/emissions/continent-musiques/les-femmes-le-pouvoir-et-la-musique>

FRANCE MUSIQUE : émission La Matinale de Sakia de Ville du 21 mai 2017. [Cliquez ici](https://www.francemusique.fr/emissions/la-matinale/la-matinale-du-mardi-23-mai-2017-34216) pour accéder à l'émission : <https://www.francemusique.fr/emissions/la-matinale/la-matinale-du-mardi-23-mai-2017-34216>

FRANCE MUSIQUE : émission Sacrées Musiques d'Arnaud Merlin du 21 mai 2017, disque coup de cœur de l'émission. [Cliquez ici](https://www.francemusique.fr/emissions/sacrees-musiques/cantate-bwv-97-reger-par-anne-gaelle-chanon-hurel-et-mernier-par-francois-espinasse-34143) pour accéder à l'émission : <https://www.francemusique.fr/emissions/sacrees-musiques/cantate-bwv-97-reger-par-anne-gaelle-chanon-hurel-et-mernier-par-francois-espinasse-34143>

L'ENSEMBLE DE CAELIS

Cinq voix de femmes *a cappella*



Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de l'ensemble.

L'ensemble De Caelis est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et reçoit l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016), Fondation qui accompagnera l'ensemble dans les prochaines années. Le mécène principal de l'ensemble est Mécénat Musical Société Générale. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

PHILIPPE HERSANT



Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant a accompli toutes ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, notamment dans la classe de composition d'André Jolivet, avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980.

À la tête d'un catalogue riche d'environ quatre-vingts pièces (sans compter ses partitions pour le cinéma ou la scène théâtrale), Philippe Hersant est largement reconnu par le monde musical actuel. Il a reçu des commandes émanant d'illustres institutions : le Ministère de la Culture (*Missa brevis* en 1986), Radio France (*Le Château des Carpathes*, en 1992, *le Concerto pour violon*, en 2003 ; sans oublier qu'il fut la tête d'affiche de son festival, *Présences*, en 2004), l'Opéra de Leipzig (*Le Moine noir*, en 2006), l'Orchestre national de Lyon (*Paysage avec ruines* en 1999), l'Orchestre national de Montpellier (*Concerto pour violoncelle n°2*, en 1997) ou Musique nouvelle en liberté (*Cinq pièces pour orchestre*, en 1997). En outre, le monde musical lui a décerné de nombreuses distinctions : Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), Prix des compositeurs de la SACEM (1991), Grand prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand prix de la Fondation Del Duca (2001) et Victoire de la Musique Classique (2005, 2010 et 2016).

Auteur : Frank Langlois