

# Art choral : dix ensembles coups de cœur



(/) > [Culture \(http://premium.lefigaro.fr/culture\)](http://premium.lefigaro.fr/culture) > [Musique \(http://premium.lefigaro.fr/musique\)](http://premium.lefigaro.fr/musique)



Par [Thierry Hillériteau \(#figp-author\)](#)  
Publié le 15/01/2017 à 16h51

À l'occasion de la Biennale d'art vocal, à la Philharmonie de Paris, petit tour d'horizon de 10 ensembles vocaux français.

## • Ensemble Aedes: le plus demandé

Du Festival lyrique d'Aix-en-Provence à l'Opéra de Bordeaux, l'ensemble fondé par Mathieu Romano en 2005 est devenu le chœur de fosse que tout le monde s'arrache. Formation à géométrie variable, pouvant passer de 16 à 40, il brille aussi dans le répertoire a cappella, auquel il a consacré la série d'enregistrements *Ludus Verbalis* (NoMadMusic). Le quatrième opus porte haut les couleurs d'un art choral à la française, qu'il promène de Britten à Messiaen, en passant par la lumineuse et si exigeante *Messe à double chœur* de Frank Martin. *Du 12 au 27 février au Châtelet, dans «Fantasio» d'Offenbach.*

## • Mikrokosmos: le plus cosmique

Fondé en 1989 par le compositeur et chef autodidacte Loïc Pierre, ce qui n'était au départ qu'une chorale de jeunes filles s'est rapidement imposé comme une référence en matière de création. Chœur fétiche du compositeur de musique de films Bruno Coulais, cet ensemble de 40 chanteurs pros est exclusivement dédié au contemporain. Son dernier enregistrement, consacré au *Requiem* de Patrick Burgan, est une explosion de couleurs. Ces dernières années, il s'est fait une spécialité des concerts spectacles mêlant performance musicale et arts visuels. *Le 21 janvier à Athis-Mons dans «Shamane».*

## • Les Cris de Paris: le plus expérimental

Des oratorios de Haendel au festival Présences... voilà qui résume le champ des possibles du chœur de chambre fondé par Geoffroy Jourdain en 1998. Cet ensemble, devenu pro en 2005, compte en son sein chanteurs, chefs, compositeurs et metteurs en scène. Tourné vers l'avant-garde, il ne rechigne pas à aborder le répertoire plus ancien, à l'instar de cet *Israël en Égypte* qu'il remet au goût du jour à l'Opéra de Reims, dans une mise en espace de Ludovic Lagarde agrémentée de vidéos. Derniers faits d'armes discographiques? *It*, un album dédié à la scène contemporaine italienne, de Luca Francesconi à Marco Stroppa (NoMadMusic). *Le 21 janvier à l'Opéra de Reims dans «Israël en Égypte».*

## • Spirito: le plus fusionnel

Issu de la fusion entre le Chœur Britten et les Chœurs et solistes de Lyon, ce chœur de chambre de 32 chanteurs fait la synthèse de deux personnalités d'exception. Deux sculpteurs de son qui ont forgé en grande partie le paysage choral français de ces trente dernières années: Bernard Tétu et Nicole Corti. Alors que le premier vient de raccrocher l'habit (pour prendre la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon), la seconde continue de défendre l'innovation et la création. Parmi ses derniers projets, une œuvre signée par... 31 compositeurs, pour les 30 ans du Chœur Britten! *Le 17 février à Chalon-sur-Saône dans «Schumann intime».*

## • Notre-Dame: le plus spirituel

Sous l'impulsion de son précédent directeur, Lionel Sow, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris s'est hissée au rang de prestigieux centre de formation, dont l'enseignement, reconnu par l'État, touche une centaine de jeunes de 6 à 30 ans. En attendant de rivaliser, en termes d'aura, avec ses consœurs britanniques, elle continue de creuser son sillon sous la baguette experte d'Henri Chalet, qui devrait poursuivre la démarche de renouvellement du répertoire propre à Notre-Dame, comme les *Vêpres de la Vierge Marie* d'Hersant, gravées en 2014. *Le 28 février, musiques sacrées pour chœur et orgue à Notre-Dame avec le Chœur de l'abbaye de Westminster.*

### • Chœur de Radio France: le plus expérimenté

Seul chœur professionnel de France à vocation symphonique, le Chœur de Radio France a connu des hauts et des bas mais bénéficie depuis l'été 2015 d'un atout maître en la personne de Sofi Jeannin. La Suédoise, arrivée à la Maison ronde en 2008 pour y diriger la Maîtrise, a su transfigurer l'ensemble, entre retour aux fondamentaux et redécouvertes (*Monsieur Beaucaire* de Messager). *Le 22 janvier à l'Auditorium de Radio France dans un programme a cappella sur les rivages de la Baltique.*

### • Accentus: le plus 2.0

Depuis sa création, en 1991, le chœur de chambre qui révéla Laurence Equilbey a ouvert la «voix» à de nombreux chœurs professionnels. Et s'il ne peut plus aujourd'hui prétendre au statut de leader, il n'en continue pas moins de se réinventer, comme en témoignent ses web-séries pour le moins originales. Côté disques, Naïve vient de rééditer en coffret ses enregistrements a cappella, pour les 25 ans de l'ensemble. Incontournable.

### • Les Éléments: le plus baroque

Né en 1997, ce chœur de chambre d'une rare précision, dirigé par Joël Suhubiette, s'est d'abord fait connaître dans le répertoire du XXe siècle avant de se tailler un nom dans les musiques anciennes. Il est le partenaire privilégié de nombreux ensembles classiques ou baroques, du Cercle de l'Harmonie à l'Ensemble Matheus. *Les 3 et 4 février à la Folle Journée de Nantes.*

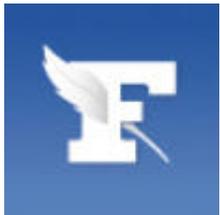
## • De Caelis: le plus médiéval

Créé en 1998 par Laurence Brisset, cet ensemble vocal a cappella, exclusivement féminin, est aujourd'hui la référence en matière de musiques du Moyen Âge, tant pour les couleurs que pour le travail sur l'ornementation. Leur dernier album est une passionnante confrontation entre Hildegarde von Bingen et notre contemporain libanais Zad Moultaqa (L'Empreinte digitale). *Le 27 janvier au Musée de Cluny.*

## • Le Chœur de l'Orchestre de Paris: le plus amateur

Une aventure artistique autant qu'humaine, née en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboïm et confiée au départ au charismatique Arthur Oldham. Ce chœur symphonique, exclusivement constitué d'amateurs, rassemble aujourd'hui plus de 300 chanteurs. Il a bénéficié depuis l'arrivée de Lionel Sow en 2011 d'une profonde refonte qui lui a donné un nouveau souffle au moment de son entrée à la Philharmonie, début 2015. *Concerts des 40 ans, les 21 et 22 janvier à la Philharmonie de Paris.*

Cet article est publié dans l'édition du Figaro du 16/01/2017. [Accédez à sa version PDF en cliquant ici \(http://kiosque.lefigaro.fr/le-figaro/2017-01-16\)](http://kiosque.lefigaro.fr/le-figaro/2017-01-16)



(<http://plus.lefigaro.fr/page/thierry-hilleriteau>)

Thierry Hillériteau

(<http://plus.lefigaro.fr/page/thierry-hilleriteau>)

Suivre

(<http://plus.lefigaro.fr/fpservice/follow/membre/8132503124224559636>)

Journaliste